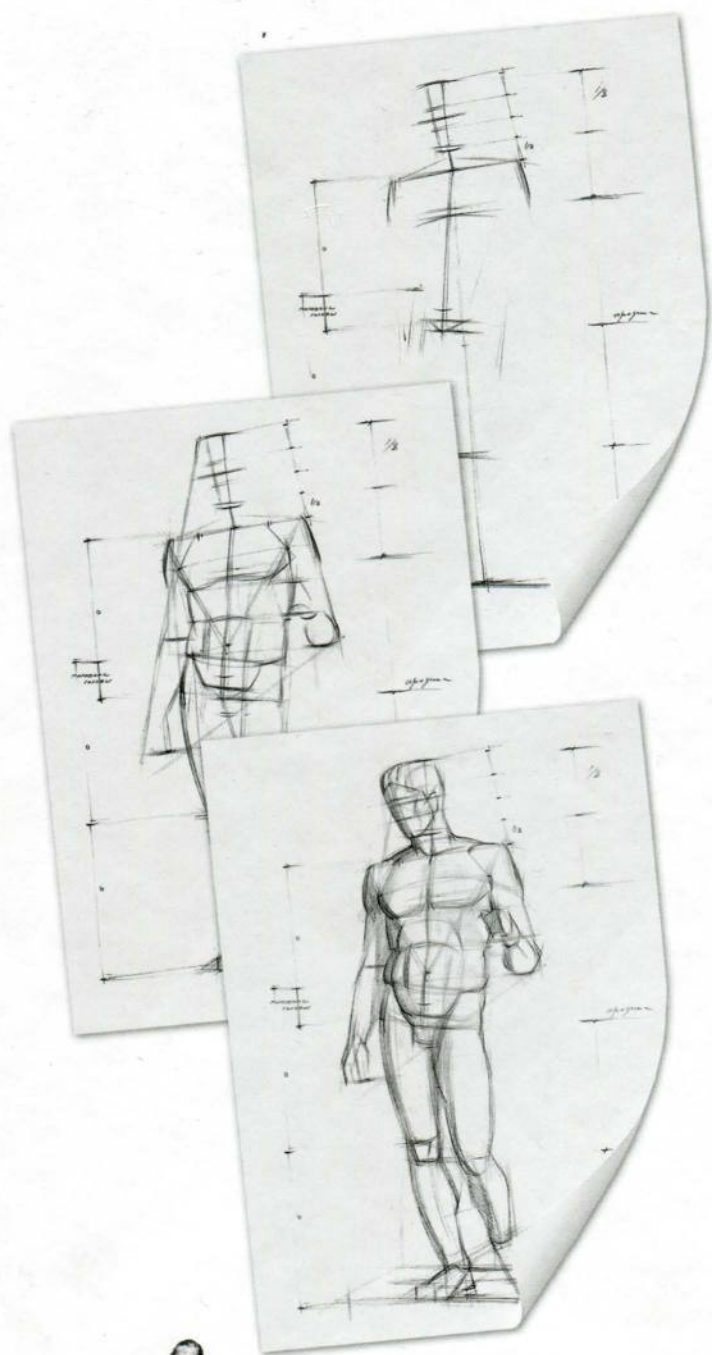


А.Н. Рыжкин

Как рисовать фигуру человека



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА

А.Н. Рыжкин

Как рисовать фигуру человека



ЭКСМО
Москва
2014

Рекомендовано Научно-методическим советом
МГХПА им. С.Г. Строганова для направлений (специальностей)
Дизайн 072500,
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 072600,
Монументально-декоративное искусство 05220

Рыжкин, Александр Николаевич.
Р 93 Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы / А. Н. Рыжкин. – Москва : Эксмо, 2014. – 56 с. : ил. – (Строгановка. Пособия для поступающих в художественные вузы).

ISBN 978-5-699-72270-9

Это пособие написано преподавателем МГХПА им. С.Г. Строганова для абитуриентов, поступающих в художественные вузы. В пособии приводятся примеры вступительных испытаний, поэтапно раскрываются основные задачи, возникающие на всех стадиях работы, и подробно рассматриваются все детали рисунка. Каждое задание снабжено исчерпывающими комментариями и схемами.

Руководство станет незаменимым помощником для всех, кто мечтает освоить технику строгановского рисунка и поступить в художественный вуз.

УДК 75/76
ББК 85.15



КУРАСОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
ректор МГХПА им С. Г. Строганова
профессор, доктор искусствоведения

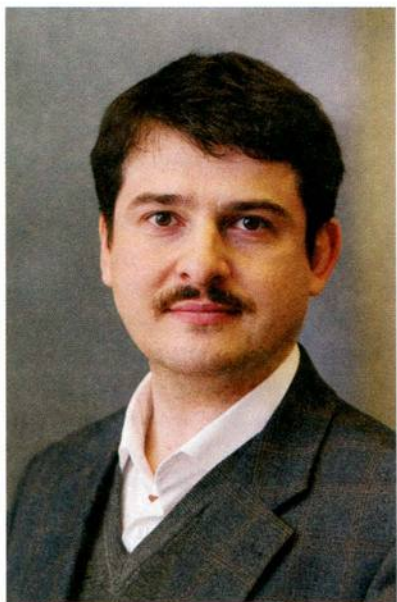
Дорогие друзья!

Этот год для Строгановки юбилейный – нашей академии исполняется 190 лет. И на наших плечах лежит огромная ответственность, возложенная предыдущими поколениями: сохранение и развитие знаменитой Школы академического рисунка. Понятие «Строгановский рисунок» стало уже нарицательным, ведь это плод работы таких великих художников, как Родченко, Дейнека, Волошко, Врубель, Жучков. Для больших художников не бывает мелких задач, и каждый из них, определяя рисунок как важнейшую составляющую образования художника, работал над своей системой передачи знаний будущим поколениям. В конечном итоге сложилась лаконичная и пространственная графическая составляющая, которая определяет качество Строгановской школы рисунка. Современные условия требуют актуальной методической разработки. Ведь, как и любая школа, мы живем и развиваемся, ориентируясь не только на учебный процесс, но и на тенденции «большого искусства».

В последние годы мы наблюдаем интерес к занятиям рисунком и его все возрастающую значимость в художественном образовании. Именно владение навыками академического рисунка дает студенту уверенность в своих силах и художественных возможностях.

Эта книга – первый базовый курс для подготовки студента и абитуриента на начальном этапе обучения, наглядно и доходчиво раскрывающая последовательность работы построения и графического ведения основных постановок и заданий кафедры академического рисунка.

Желаю творческих успехов!



ГУБКО А.В.

*Заведующий кафедрой
академического рисунка, доцент,
кандидат искусствоведения*

Рисунок – основа всех пластических и дизайнерских дисциплин. набросок является для художника продолжением его мысли на листе. Любая разработка дизайнера или замысел монументального произведения проистекают из зарисовки, из студии. Умение работать с композиционным равновесием, с ритмами, чувство формы и глубины, пространственного объема предмета, обретение навыков владения линией, тоном, цветом – это те сложнейшие задачи, которые в первую очередь отрабатываются на постановках нашей кафедры. Данное учебное пособие способствует осознанию цельности и совокупности задач в процессе работы с художественным листом. На примерах классических академических постановок мы можем проследить этапы работы над любым художественным произведением: от крупного к частному, проработка деталей при сохранении общей крупной формы. Неоднократно подчеркнутые А.Н. Рыжковым особенности Строгановской рисовальной школы, ее характерное конструктивное начало и построение через систему норм и канонов, обогащены изящной изобразительной графикой, публикуемой в этом издании, что способствует тем самым выработке нового видения старинной академической дисциплины.

Введение

Основная задача академического художественного образования в современных условиях – это передача знаний и умений молодым поколениям. Сложившаяся школа Строгановского рисунка, с ее графической манерой, сложным умением объемно-пространственного видения формы, требует от студента определенной подготовки. Необходимость найти в работе над графическим листом позитивный формообразующий смысл и интерес требует определенной философской и познавательной заинтересованности у ученика. От педагога сейчас требуются также титанические методические усилия, чтобы вдохнуть новую жизнь в академическое образование.

Потребность в книге-методическом пособии по рисунку Строгановской школы существовала давно. В настоящем издании публикуется лишь небольшой фрагмент методических разработок, основанных на 15 летнем опыте работы на кафедре академического рисунка Строгановской академии. Механизм развития творческой личности в стенах академии во многом зависит от изначальной подготовки и владения учеником минимальным набором профессиональных художественных навыков. Исследуя изнутри проблематику восстановления школы рисунка, как первую и важнейшую из задач я ставил задачу подготовки абитуриентов, поступающих в художественный вуз. Именно поэтому первые книги посвящены заданиям экзаменационным и учебным. Данный материал сформировался в результате обобщения типичных ошибок и сложных ситуаций с которыми сталкивается молодой художник в самом начале своего образования. Доходчиво разработанная поэтапная работа над листом дана с большим количеством изобразительного художественного материала. Развитие графической манеры, работа с объемом и пространством – это следующая ступень методического исследования. Здесь идет речь о том базисе, без которого рисунок не имеет смысла, ибо будет «атлантом на глиняных ногах».

Школа академического Строгановского рисунка – это легенда. Но рисование – это жизнь, а потому структура его непостоянна. Перед преподавателями кафедры стоят сложнейшие задачи подтянуть и приравнять академическую дисциплину к уровню современных технологий с их эффектной компьютерной подачей. Не утратив

узнаваемый структурно объемный, графически выразительный аналитический рисунок.

Владение рисунком – это акт внутренней художественной свободы. Но свободы с контролируемой ответственностью. Академические дисциплины вырабатывают у ученика внутреннюю мерную шкалу, которой он сможет придерживаться в дальнейшем вне зависимости от того, как будет ее использовать: напрямую, как художественное произведение, или как графическую составляющую в художественном проектировании и дизайне.

Специфика анатомического рисунка, работа с мягким материалом – углем, соусом, работа с пастелью и освоение цветной графики – это темы, которые определены для следующих методических работ и учебных пособий.

Хотелось бы отметить структуру книги: каждая из глав описывает одну постановку и разделена на шесть основных этапов: от общего композиционного решения и размещения изображения в листе до построения и графической собранности листа. В первой части книги рассмотрены задания: дорическая капитель, гипсовая голова Диадумена, голова с плечевым поясом Нинколы до Уцциано в двух ракурсах (в фас и в профиль); во второй части даны фигура Дорифора, и две мужские обнаженные фигуры, в контрпосте с опорой на одну ногу.

В целом книга определяет основные задачи и направление развития рисунка. При выполнении рисунка как учебного задания каждый ученик сталкивается с проблемой последовательного ведения постановки. Начиная от выбора ракурсной точки и определения композиции в листе, необходимо соотносить это с выбранным форматом. Затем компоновать фигуру в листе, определив расстояния до краев листа, при этом выбрать точные решения для этой стадии. Лучше сделать предварительный эскиз, где заведомо определяется основной объем объекта рисунка и его планка. Следующий этап – это постановка и распределение больших пропорций. Главным критерием оценки и залогом успеха всего дальнейшего рисунка является постоянный контроль и сравнение больших объемов относительно друг друга, определение высоты и ширины каждой формы. Здесь пригодится знание основных канонических графических схем. Выстроив большие формы, ученик

приступает к отрисовке деталей, исследованию меньших форм. На этом этапе стоит уделить особое внимание отслеживанию симметрии деталей относительно центральной оси, с учетом ракурса и перспективы. Знание строения человеческого тела (анатомии) поможет в работе над рисунком фигуры, свет и тень позволяют стать объемной. Поиск границ света и определение собственной тени предмета – это следующий этап исследования фигуры. На этой стадии необходимо сосредоточиться на структурировании формы, параллелях плоскостей, уметь прочитывать схемы строения тела, повороты поверхностей относительно друг друга, закономерность изменений по направлению к смотрящему, не потеряв понимания сечения формы. Только при выполнении этих требований получится собрать уверенный изобразительный объем. Правильно расположенное направление штрихов-

ни позволит подчеркнуть объем на свету и в тени. Целостность восприятия изображения на всех стадиях работы с листом – сложнейшая и важнейшая задача, которую надо построительно транслировать на свой лист, возвращаясь к этой теме. При отрисовке деталей велико искушение увлечься кусками, что подчас ведет к разрушению целостной, большой формы. Поэтому все время требуется сравнивать одну деталь с другой – и во время построения, и особенно при завершении работы.

Поэтапная подача рисунка, данная в этой книге, позволит ученику выстроить ход своей работы. Это ускорит весь процесс, освободив от необходимости бесконечно перестраивать и перекартировать лист. А также даст возможность видения конечного результата, что может стать решающим в экстремальной ситуации на вступительных экзаменах или при работе над коротким рисунком.

Рисуем фигуру

Мужская фигура в положении контрпост

Рисование фигуры человека представляет собой поэтапное выполнение следующих задач:

- 1) создание композиции на листе;
- 2) построение пропорций и движение от крупной формы до проработки всех деталей фигуры;
- 3) тональное и графическое решение;
- 4) окончательное уточнение всех деталей и приведение рисунка к целостному решению.

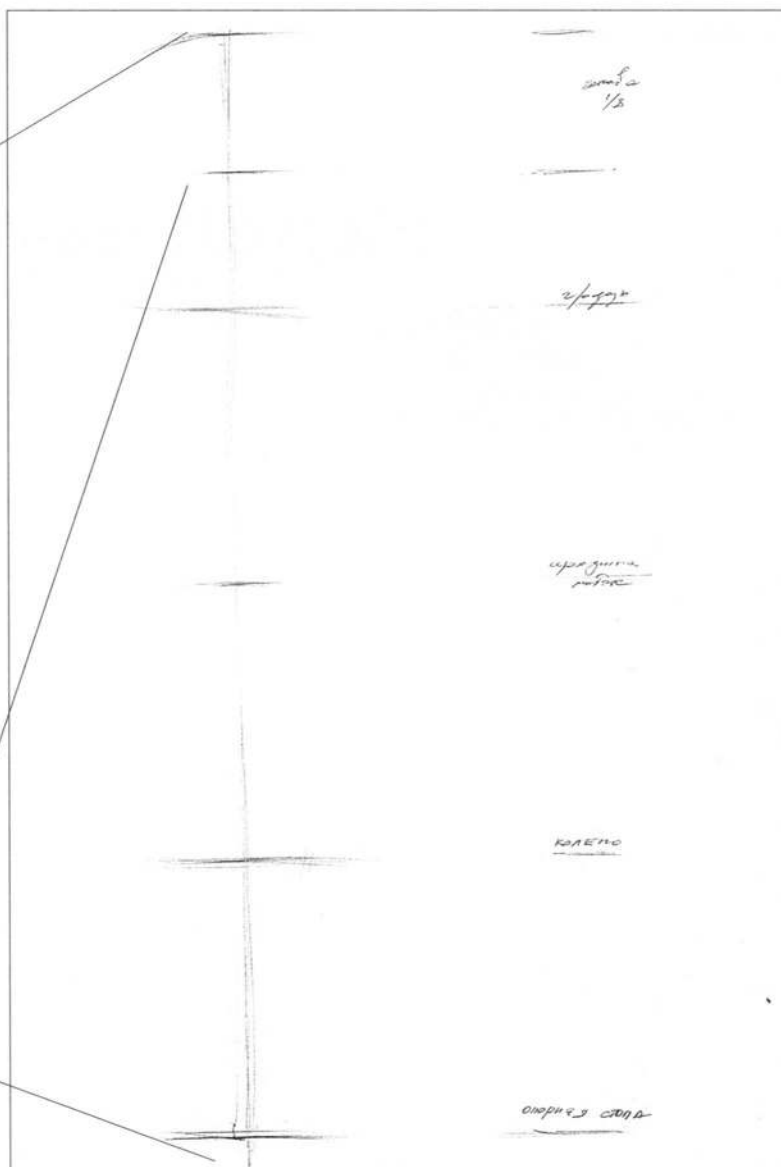
Расположение фигуры на листе

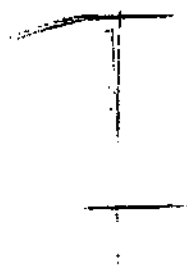
Мы рисуем на листе размером 40х60 см, следовательно, расстояние от верхнего края листа до верхнего края головы должно составлять 1–1,5 см.

Проводим вертикальную ось фигуры и делим ее ровно пополам, каждую из половин – еще раз пополам, то есть на четыре равные части.

Верхнюю часть делим еще раз пополам и получаем $1/8$ часть, или размер головы по контуру рисования фигуры, так как голова составляет в среднем $1/8$ от роста человека. Фигура стоит в положении контрпост, то есть на одной опорной ноге, из-за этого происходит уменьшение роста человека, и голова укладывается в рост $7,5$ раза, поэтому размер человека нужно немного увеличить.

Расстояние от нижнего края листа до стопы должно составлять 2–2,5 см.





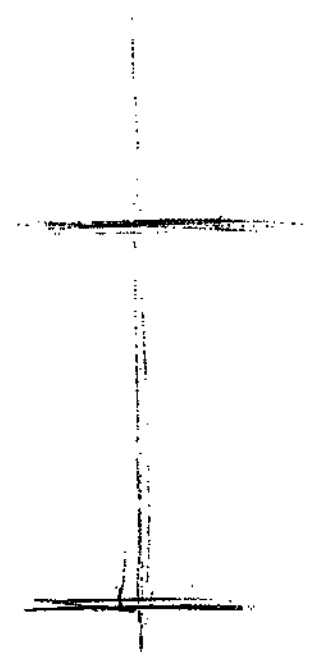
amb a
1/3



2/3



*capa g...
...
...*



KOAEHO

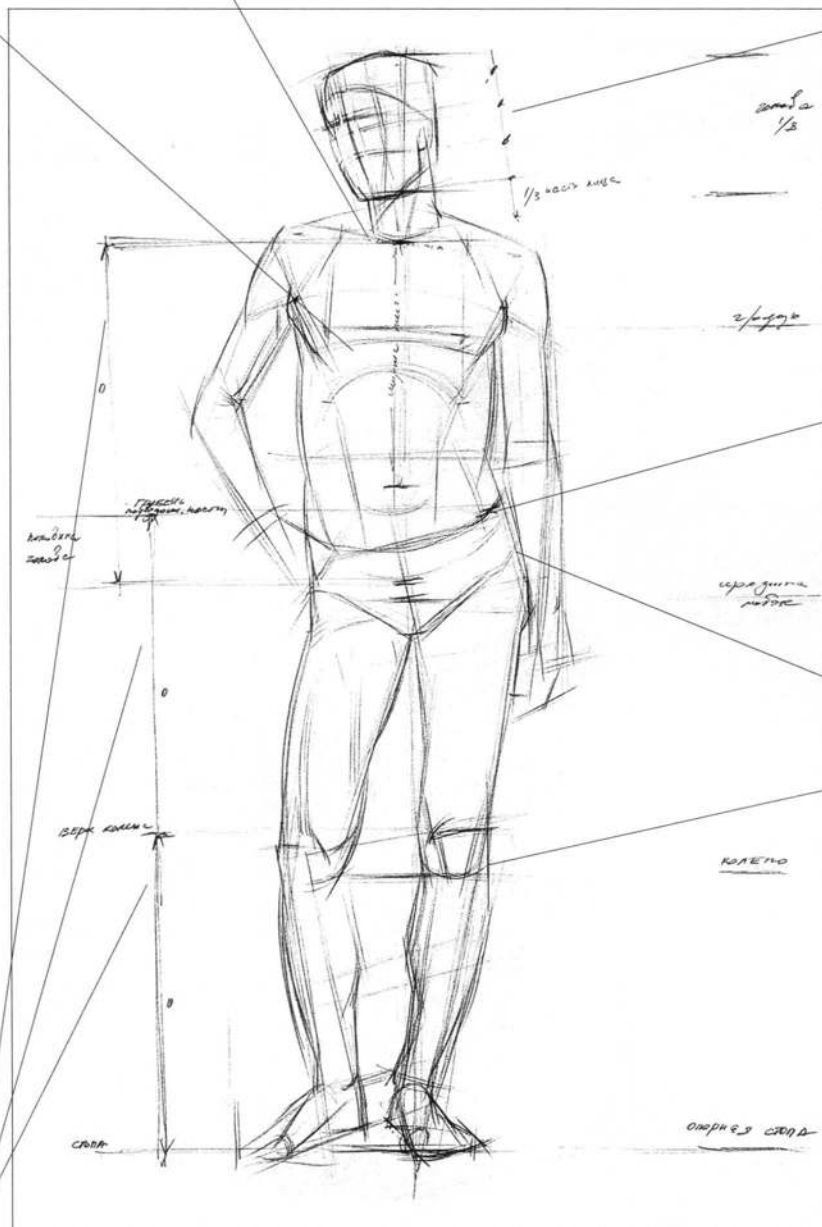
CHOPES CRAD

Построение фигуры

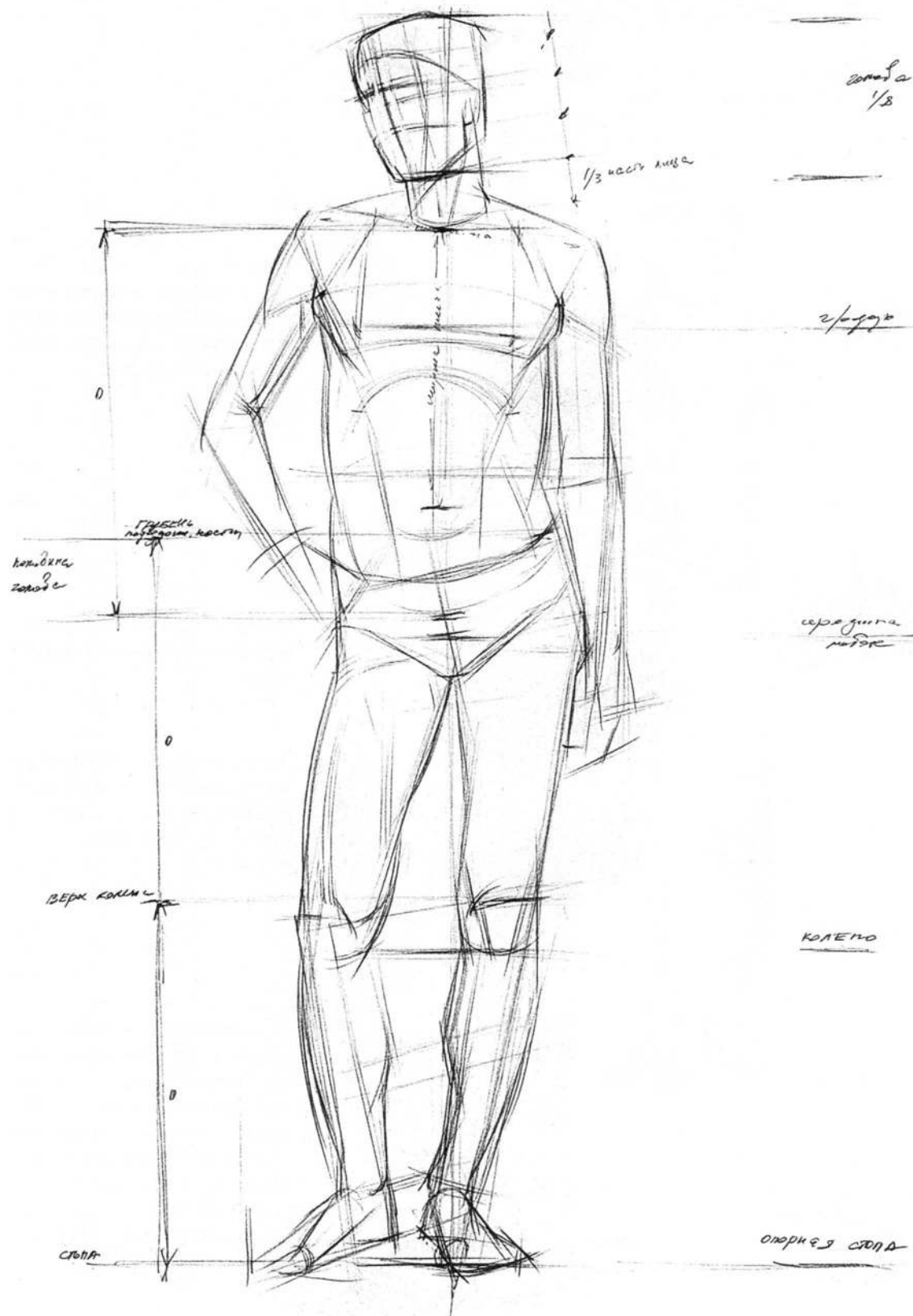
Отложим от подбородка вниз еще один размер, равный трем размерам лицевой части головы.

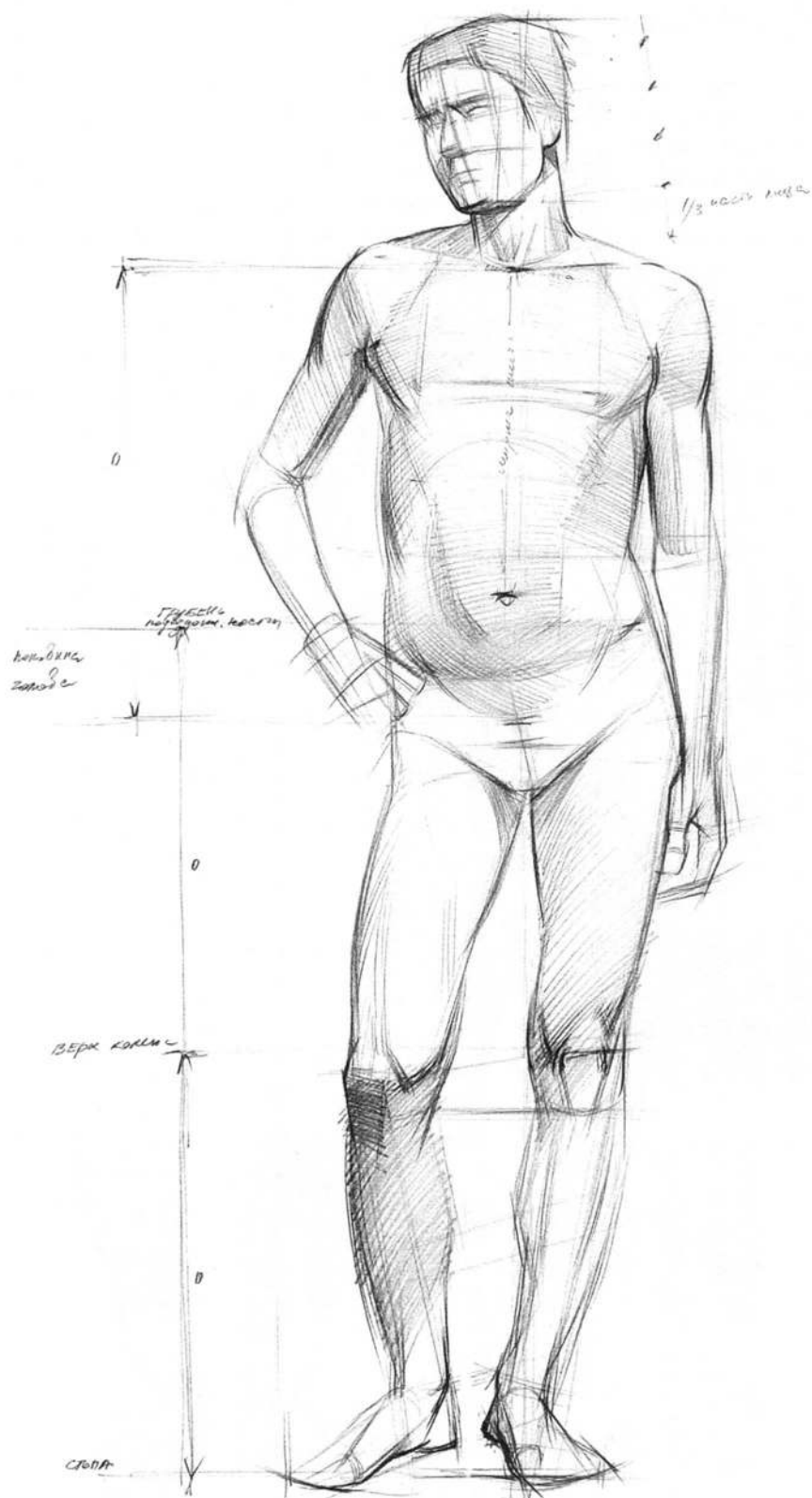
Размер головы равен $1/8$ части, но из-за положения фигуры контрпост, в данном случае, голова должна быть чуть крупнее. Лицевую часть головы делим на три равные части, благодаря чему получаем край носа, край брови и край роста волос. Саму голову делим пополам – это середина оси глаз.

Верхняя часть (от верха головы до середины фигуры) делится пополам, таким образом, ось приходится на край грудной мышцы или сосков (если модель не сутулится). Край грудных мышц может сместиться вниз, если модель стоит неровно. Для каждой модели положение будет индивидуально, это нужно отследить и проверить.



Теперь рассчитаем три показателя. Первый – это расстояние от яремной ямки до середины фигуры (лоб). Второй – от нижнего края опорной ноги до верха коленного сустава, а третий – от верхнего края коленного сустава до верхнего края подвздошной кости (верхняя передняя ось подвздошной кости). Эти три размера обычно равны.





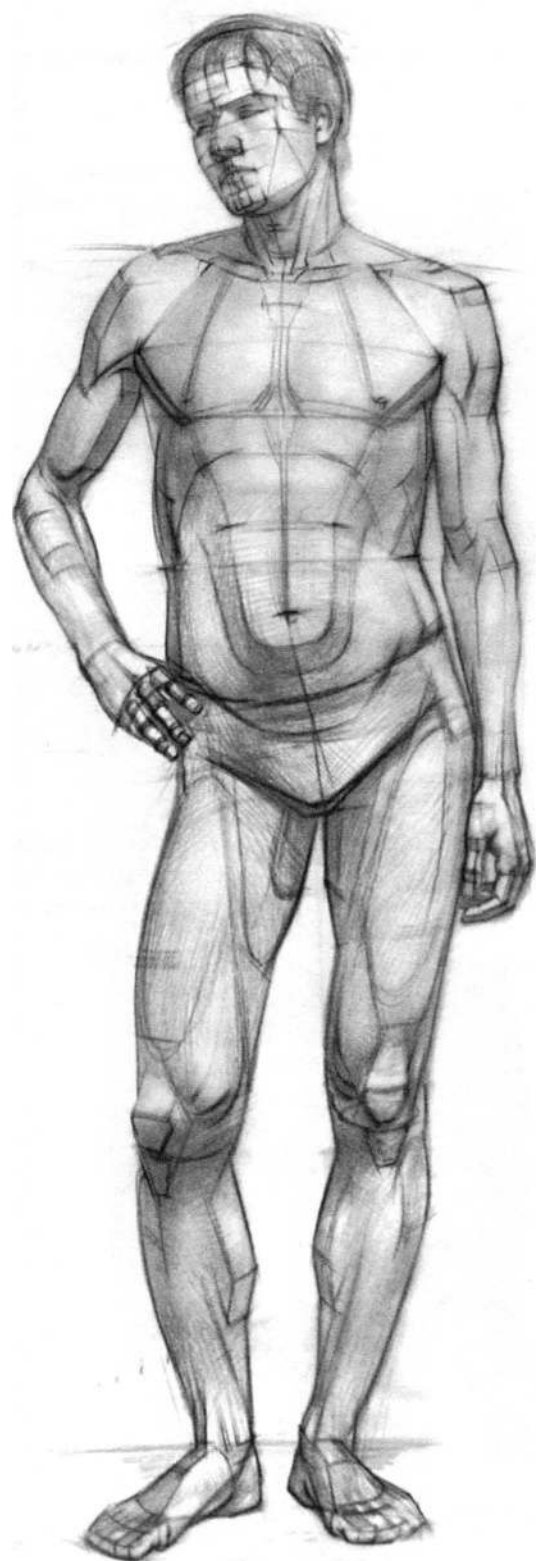
Структуры формы

Схематическое построение фигуры и поиск упрощенных плоскостей в сложных формах облегчает понимание формы, так легче запоминается построение деталей, структуры формы. Так как объемы и массы справа и слева в фигуре находятся не симметрично от основания, то схематичный поиск формы облегчает видение одинаковых поверхностей в разных поворотах и ракурсах.

Структурное рисование улучшает понимание сложных форм, таких как коленный сустав (колени), стопа, кисть.

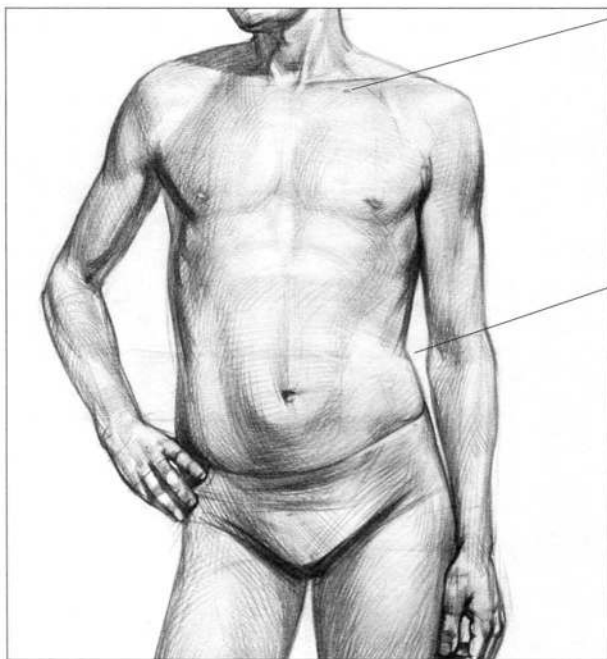
Структурное рисование объясняет строение сглаженных переходов форм на груди, животе, что позволяет точнее изображать тональные поверхности формы. Так как в фигуре одна форма входит в другую и неразрывно связаны друг с другом, то структурное рисование и система сечений объемов позволяет точнее понять их конструкцию и вернее изобразить форму.





Детали

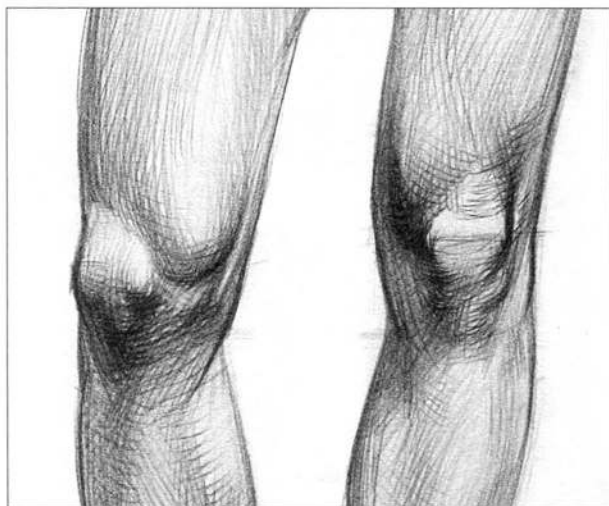
Продолжается построение отдельных частей тела, силуэт уточняется относительно того объема (формы), которому он принадлежит.



Расстояние между сосками очень близко по размеру длине ключицы, а также высоте лица. Место крепления дельтовидного мускула к ключице находится на одной линии с соском.

Окончание грудной клетки – это линия талии. Она находится на одном уровне с локтевым суставом.

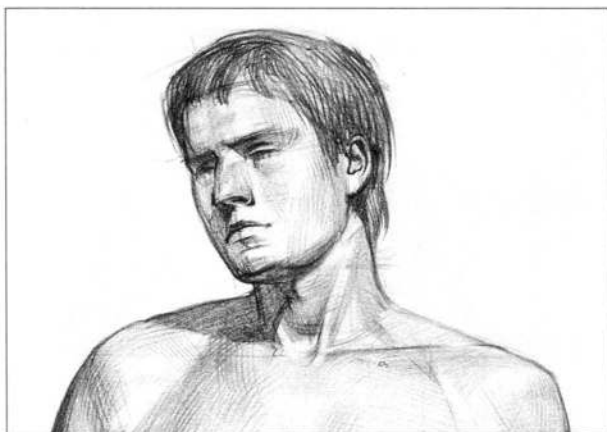
После уточнения силуэта и строения форм пропорций частей тела начинается тональное решение. Общим тоном закладываются поверхности, находящиеся в тени, что дает целостное ощущение формы. Вставление одной формы в другую также обозначается утяжелением на соединениях.



Колено согнутой ноги выдвинуто вперед, что подчеркивается общим тоном.



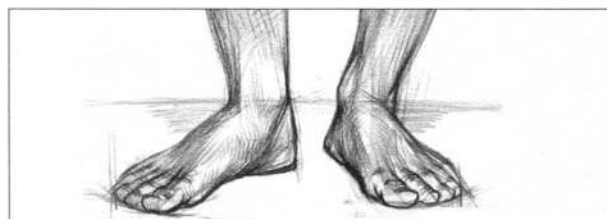
Детали



Большой палец противопоставлен всей кисти, он выдвинут вперед и поэтому отрисовывается тщательней остальных пальцев. Указательный палец загораживает остальные пальцы, поэтому основная работа идет на них и на общий объем ладони.



Кисть находится в ракурсе, поэтому нужно следить за шириной каждого пальца. Длина пальцев на изображении меньше их натуральной длины (нужно померить).



Стопы также находятся в ракурсе, и поэтому при отрисовке пальцев основное внимание нужно уделить не силуэту, а суставам. И основные тональные напряжения делать на них.

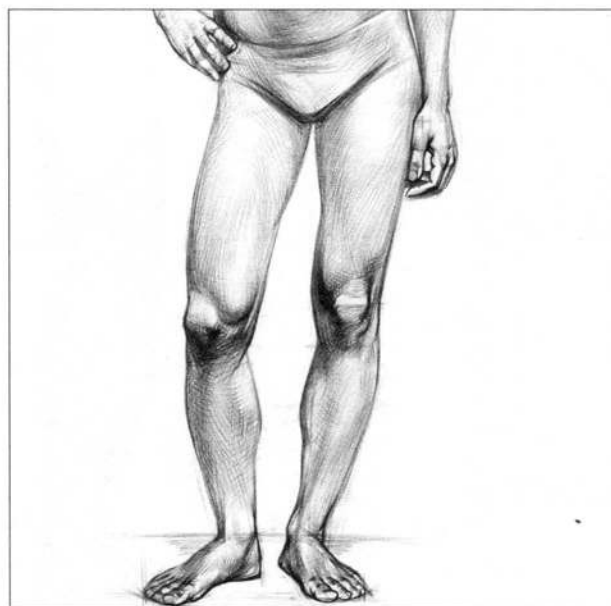
Расстояние от подбородка до носа равно расстоянию от основания носа до брови и расстоянию от брови до начала линии роста волос.

Размер носа равен длине уха и длине брови. Расстояние от подбородка до края нижней губы равно расстоянию от края нижней губы до носа.

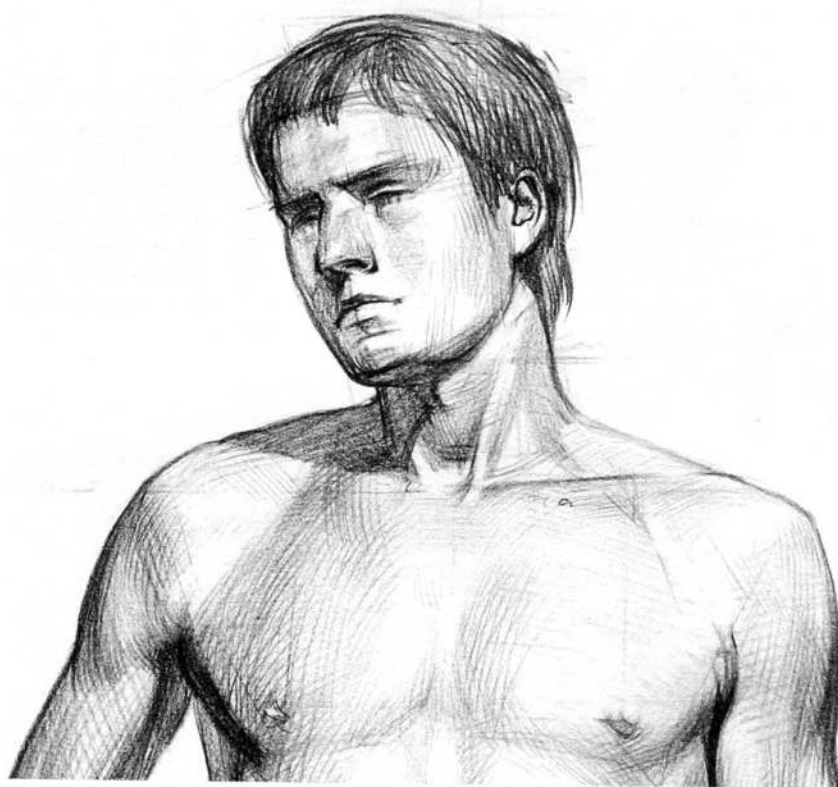
Штриховкой тонально закладываются нижние поверхности, отвернутые от света, – низ бровей, низ пояса, губы, подбородок, – и внимательно разрабатываются все световые поверхности: лоб, скулы, нос, подбородок, волосы.

Стопа. При рисовании стоп и поверхности, на которой стоит фигура, нужно следить за тем, чтобы поверхность не выворачивалась, – поэтому лучше присесть на стул, чтобы линия горизонта была ниже, а стопы получились в горизонтальном положении.

Ширина стопы равна половине высоты вертикального размера головы. Большой палец занимает одну треть всей ширины стопы. Обратите внимание, что внутренняя лодыжка всегда выше.



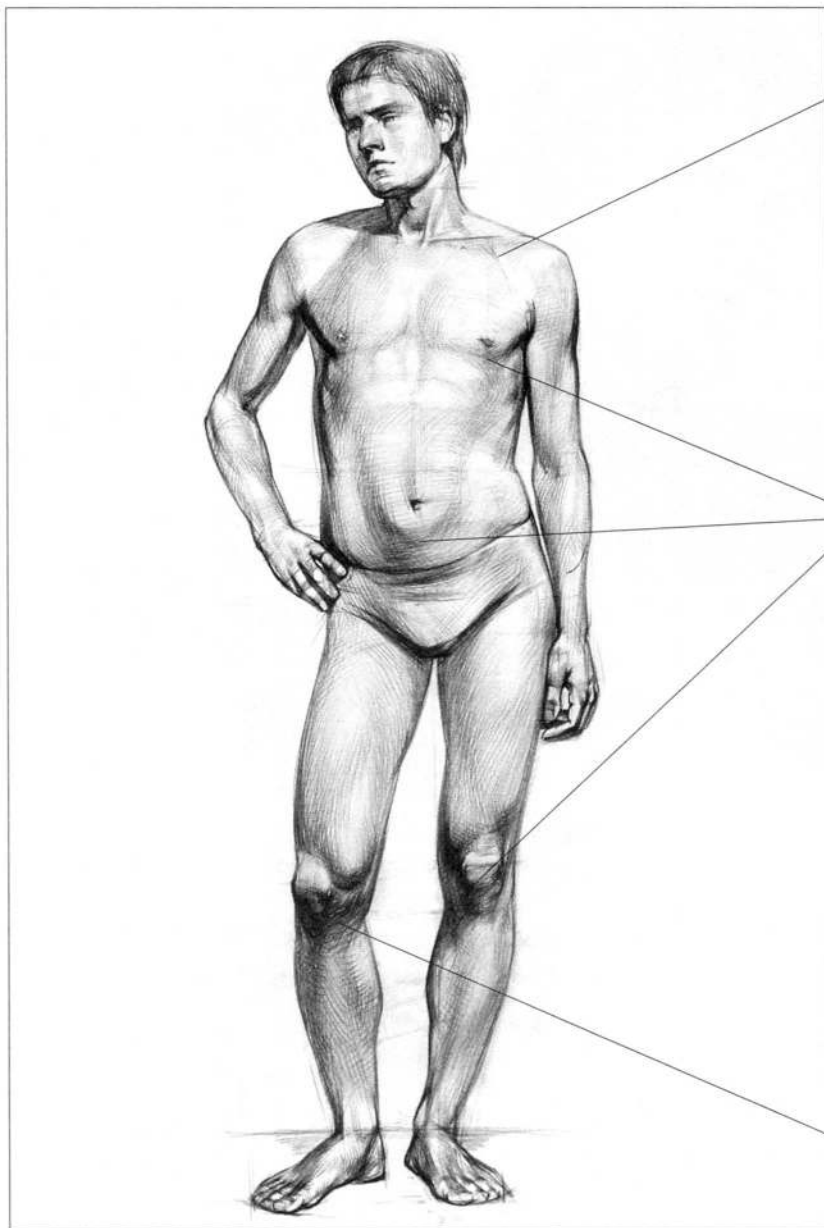
Внутренняя лодыжка хорошо видна, и она выше наружной лодыжки.



Проработка отдельных деталей фигуры

Основой грудной клетки является форма, напоминающая яйцо, при отрисовке деталей необходимо всё подчинить тону этой большой формы.

Начиная тональную разработку, надо иметь в виду, что любая световая часть будет светлее теневой, даже рефлекса.



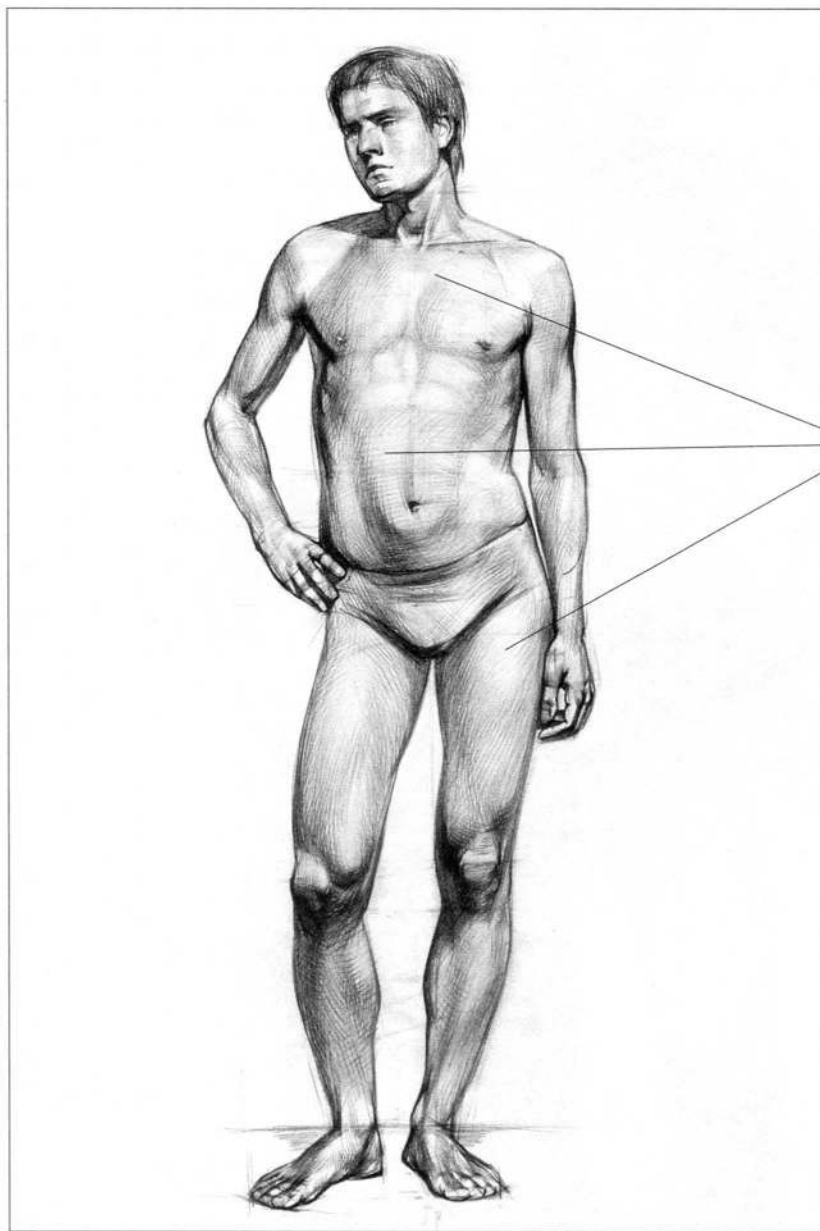
Каждая часть тела, по сути, является сферой, где самое светлое место – блик. Когда поверхность отворачивается от источника света, поворот поверхности меняет тон, и происходит переход одной поверхности в другую, что и является структурой формы.

Темнее становится низ грудных линий, мышц живота, шеи, голени.

Собственная тень – самое темное место на сферической поверхности.



Завершающий этап



После того как все детали фигуры отрисованы, нужно обобщить или собрать весь рисунок. Так как свет падает сверху, то контраст тона выше на голове и плечевом поясе, к низу фигура становится менее освещенной (темнее). Контраст уменьшается, поэтому световые поверхности на голове и груди будут ярче и контрастнее, чем на светлых поверхностях нижних конечностей.

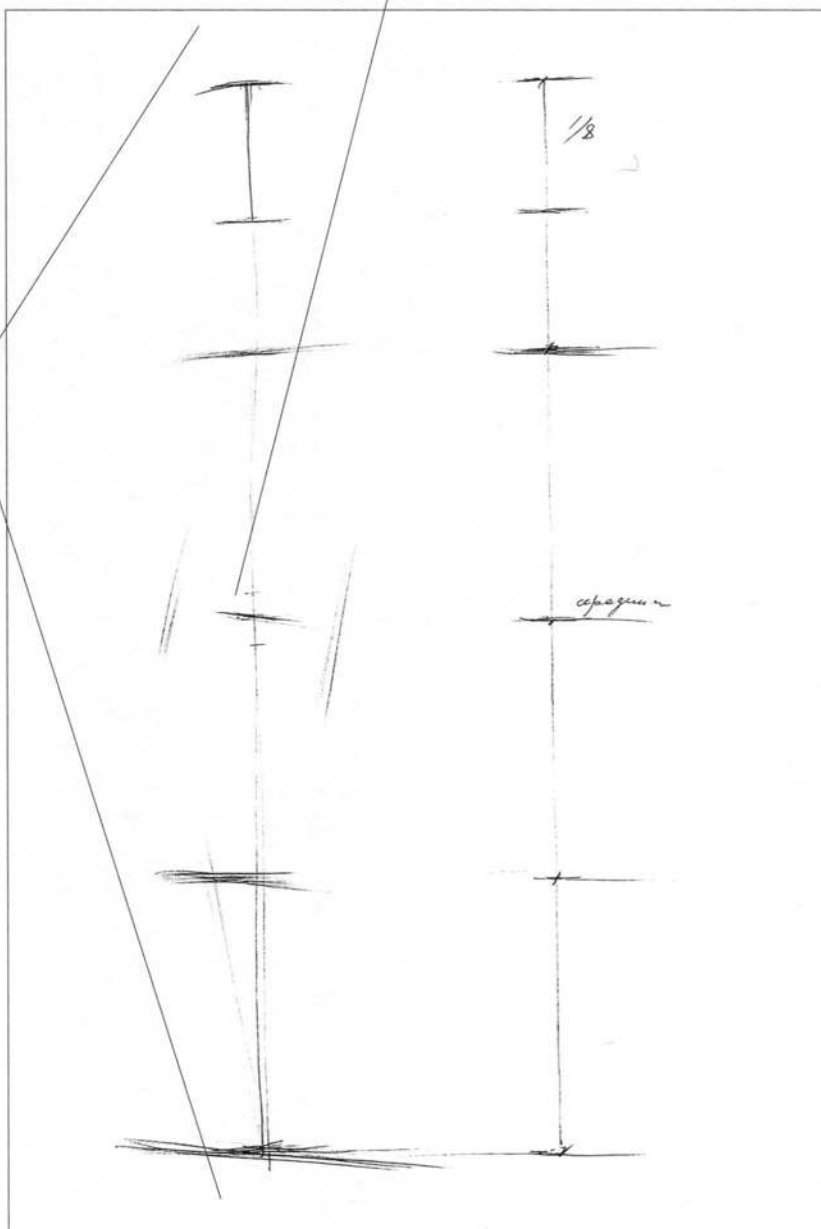


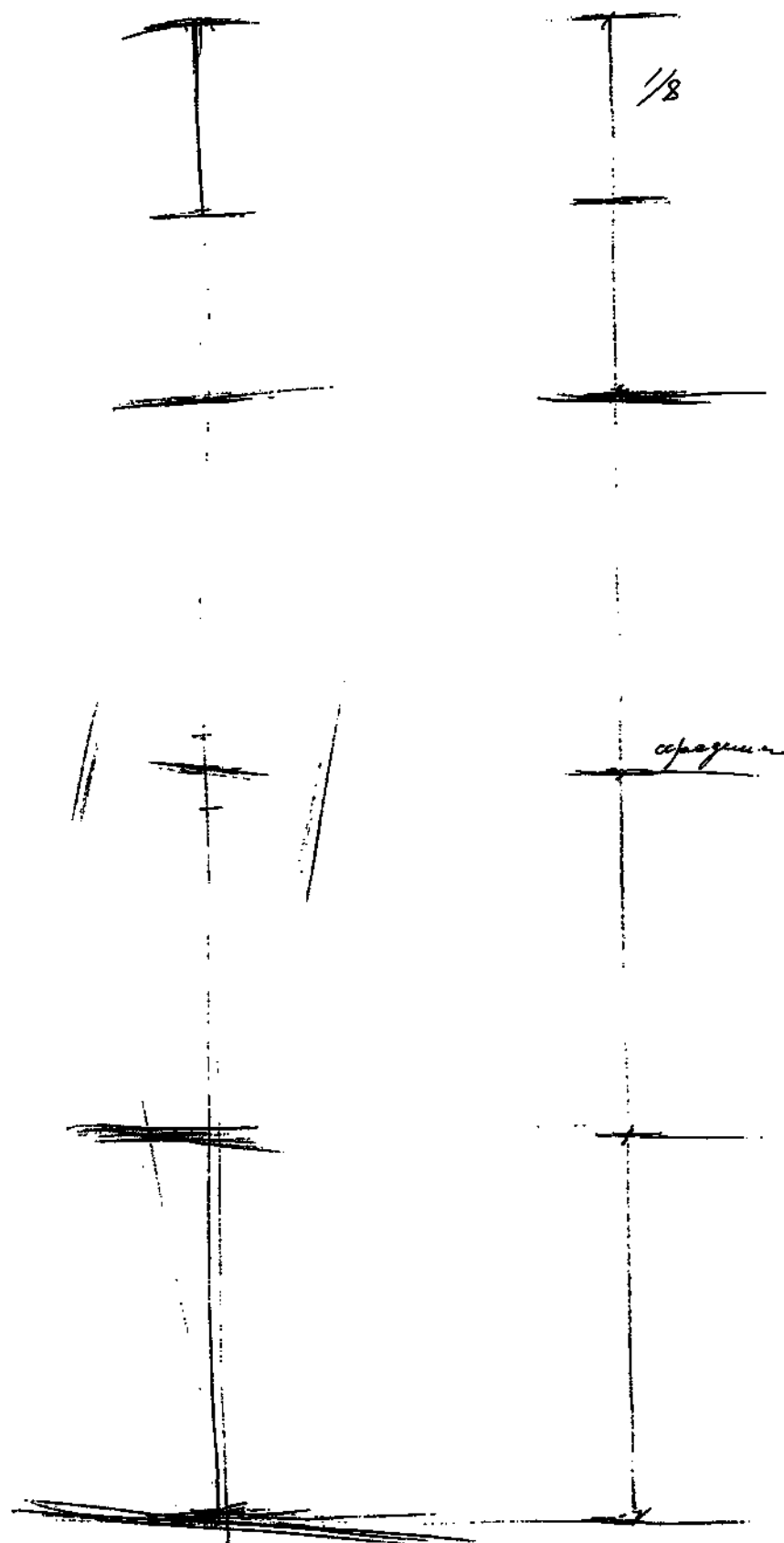
Дорифор

Расположение фигуры на листе

Проводим вертикальную осевую линию, делим ее на четыре равные части. Самую верхнюю часть делим еще раз пополам.

Первое, что нужно сделать. Фигура должна быть плотно подогнана по размеру листа, так как работа будет идти только над фигурой, а не над окружением. Поэтому в формате листа 40х60 см расстояние от верхнего края должно быть 1–1,5 см до головы, и от нижнего края – 2–3 см до стопы.

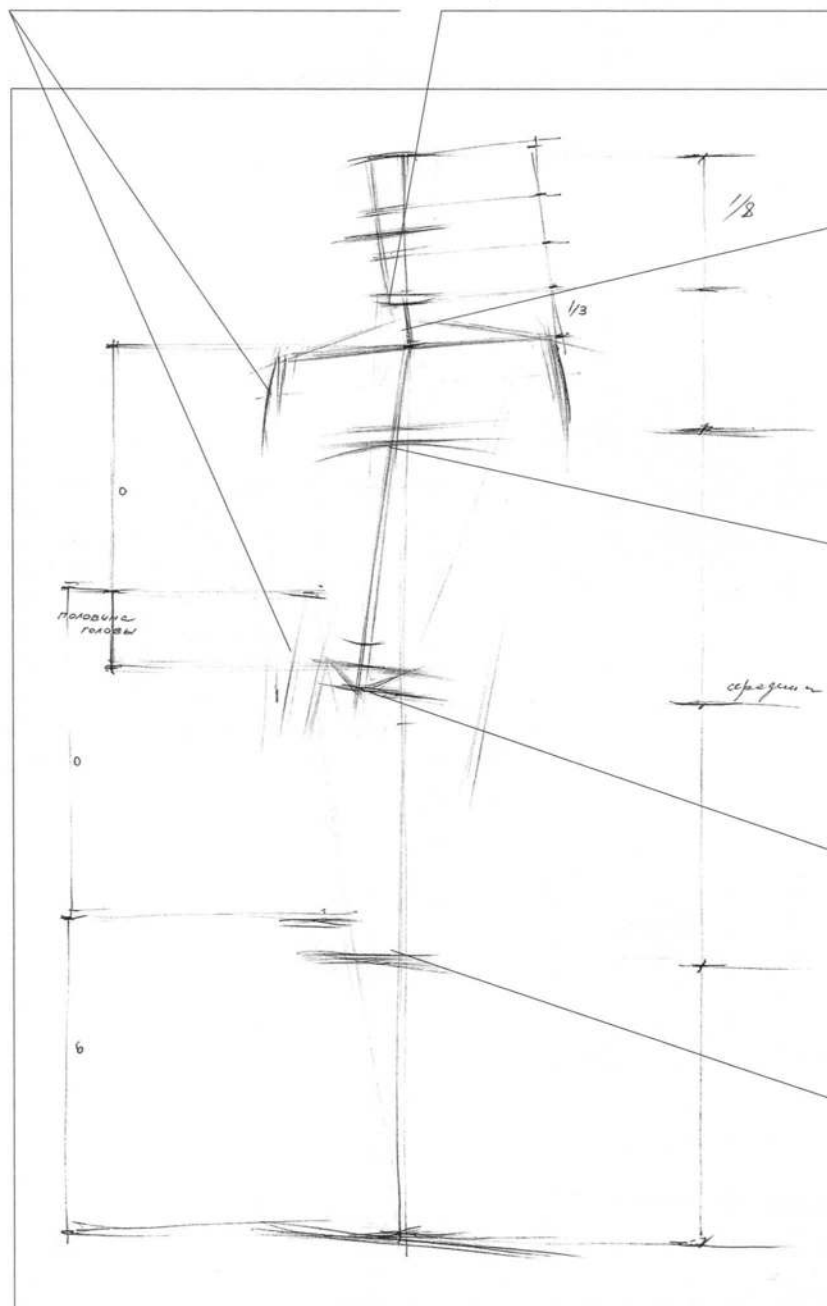




Построение вертикальных пропорций, размеров частей фигуры

Определяется угол наклона плечевого пояса и угол наклона таза соответственно положению контрпоста.

Размер головы отмечен как $1/8$ часть фигуры, и так было бы, если бы фигура стояла прямо, а не в контрпосте. Поэтому мы увеличиваем размер головы, который укладывается в рост 7,5 раз.



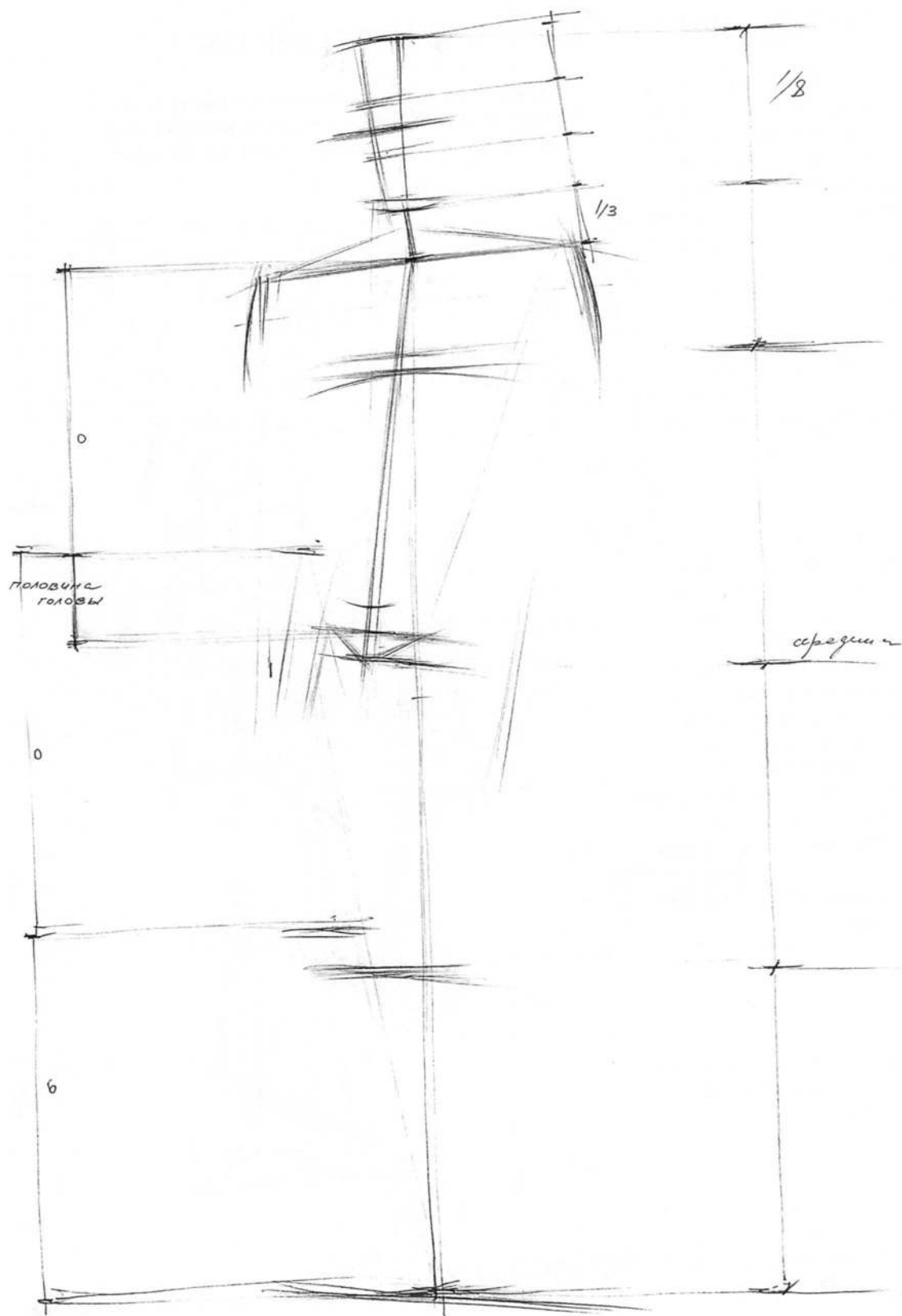
Если высоту головы разделить на три части, то расстояние от подбородка до яремной ямки равно одной трети головы.

При делении фигуры на четыре равных части.

Верхняя линия – это край грудных мышц или линия, соответствующая оси сосков.

Средняя линия – это лобок или вертел бедренной кости.

Нижняя линия – это низ коленного сустава или край большеберцовой кости.



Пропорциональные отношения

Ширина таза равна размеру между подмышками. Эти размеры легко увидеть и промерить только при фронтальном рисовании фигуры, при других ракурсах важно не забывать об этом, чтобы не допустить искажений.

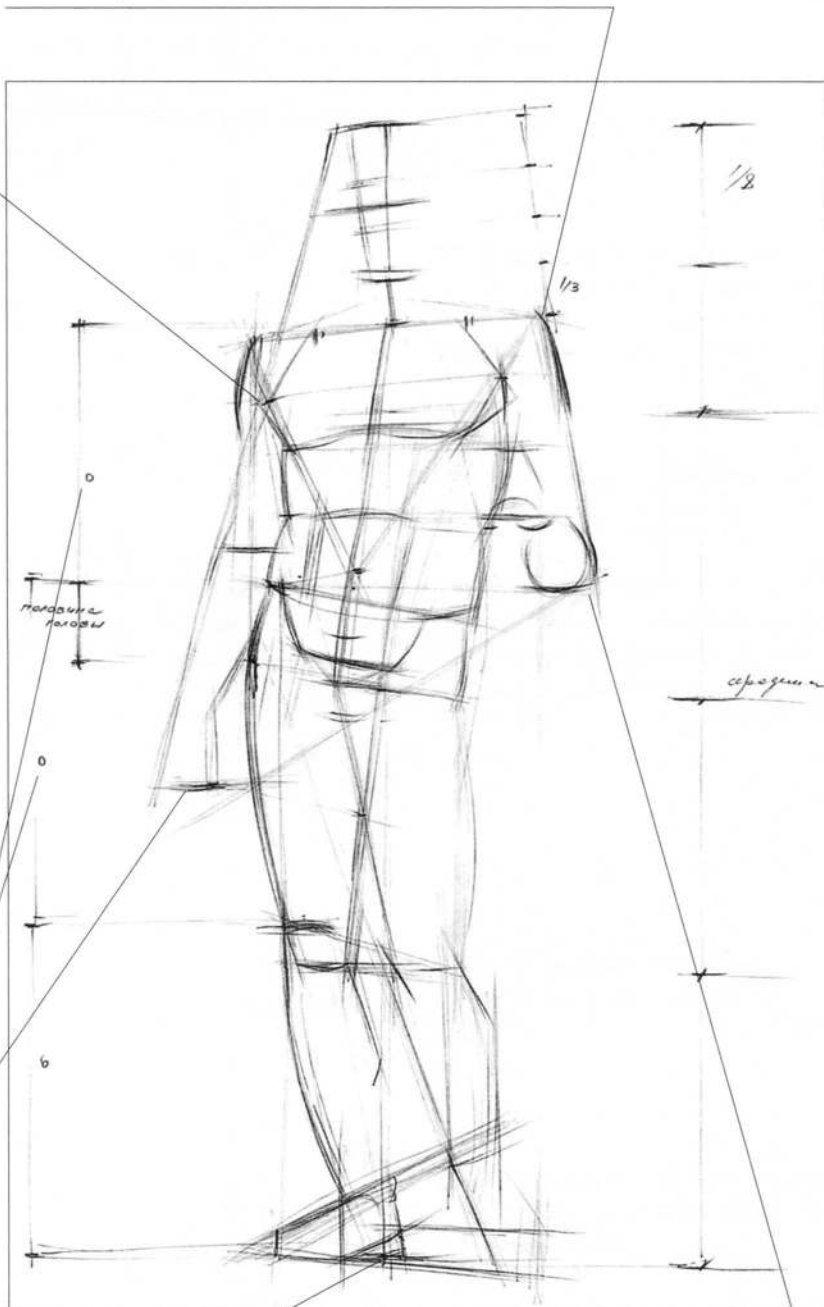
Расстояние от гребня подвздошной кости до лобка (середины фигуры) равно половине высоты головы.

Существует три вертикальных размера, позволяющих точно построить отношение размера ноги к торсу. Расстояние от яремной ямки до середины фигуры равно расстоянию от опорной стопы до верха коленной чашечки (надколенники) и также равно расстоянию от верха коленной чашечки до гребня подвздошной кости. Если точно выставить размеры, то пропорции фигуры будут точны, так как именно эти замеры точно отслеживались в греческих скульптурах.

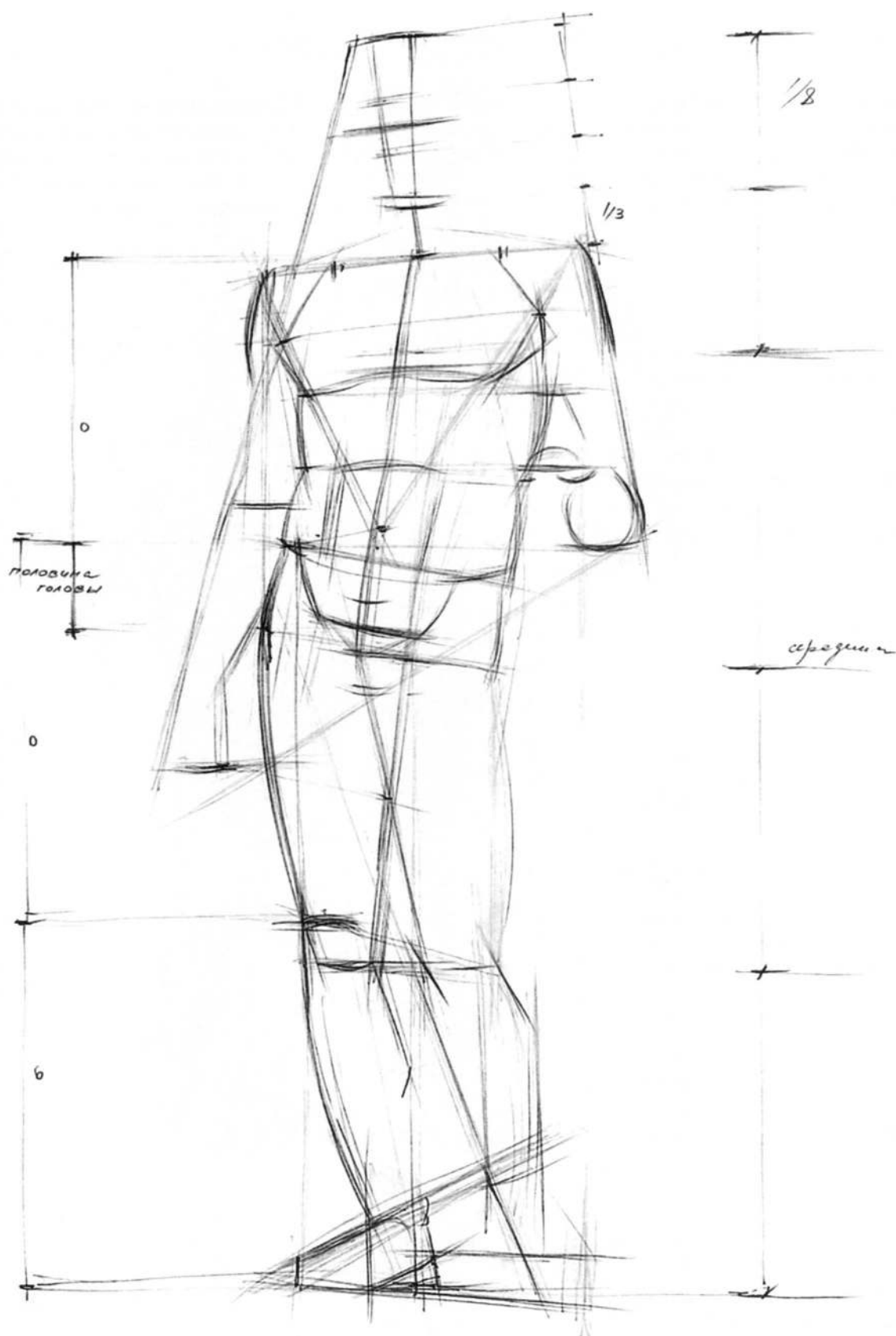
Свободно висящая рука заканчивается на середине бедра опорной ноги.

Стопа опорной ноги находится под яремной ямкой, таз смещен в сторону, поэтому необходимо точно передать пластику фигуры.

Ширина плеч почти равна расстоянию от яремной ямки до лобковой кости (середины фигуры). Торс фигуры Дорифора вписывается в квадрат.



Край согнутой руки с этого ракурса находится на одной высоте с гребнем подвздошной кости.



Проработка мелких деталей

Начинаем построение мелких деталей. Сравниваем их между собой, чтобы не допустить неточного построения (пренебрегать одним куском в угоду другому нельзя).

Есть четыре размера, которые приближены друг другу: это размер от вертела до подвздошной кости, от подвздошной кости до края грудной клетки, от края грудной клетки до грудной мышцы и от края грудной мышцы до подмышки.

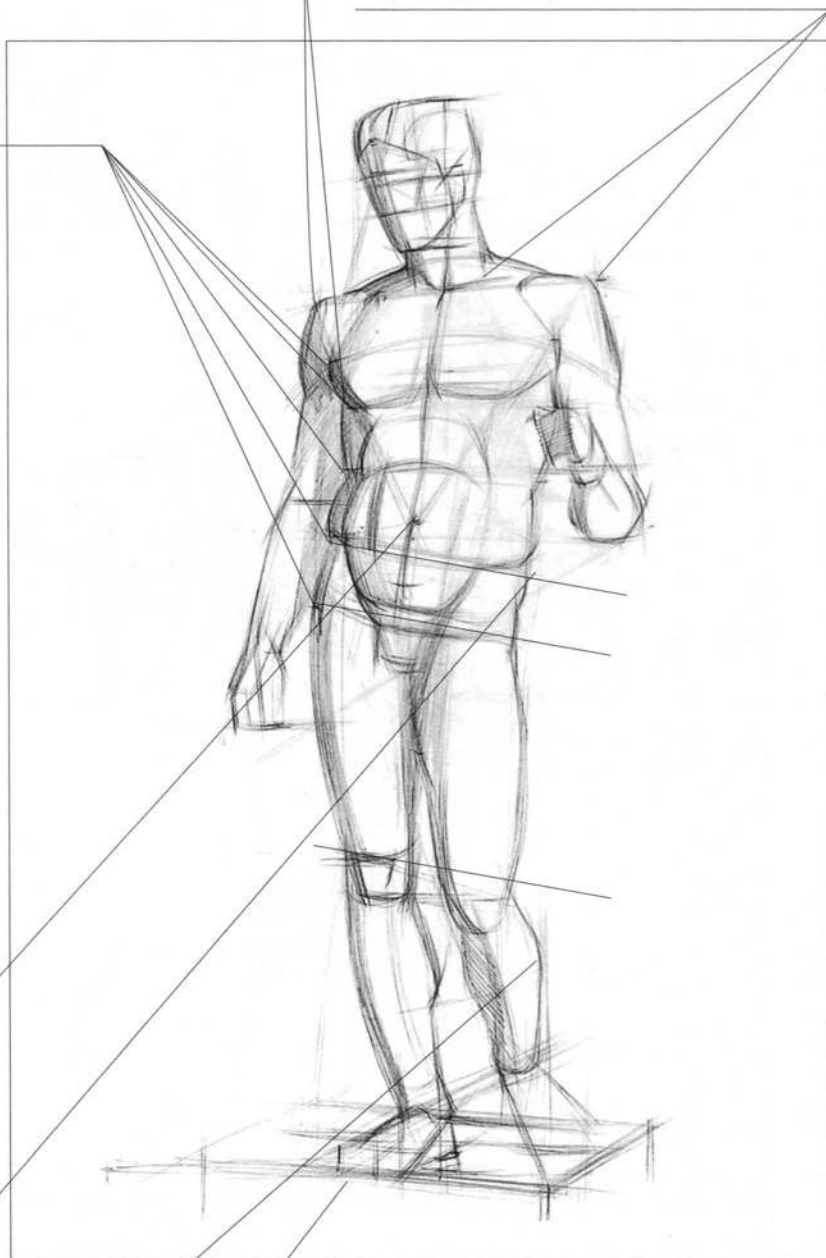
Можно провести линию построения от края плеча к пупку, в данном случае она пройдет через сосок грудной мышцы и с одной стороны фигуры и с другой.

Угол наклона подвздошных костей идет параллельно углу наклона вертела бедренных костей и углу наклона коленных суставов.

Ширина шеи равна ширине икроножных мышц голени как правой, так и левой ног.

Угол наклона плечевого пояса идет параллельно углу наклоне грудных мышц.

Можно придерживаться таких размеров, как расстояние от яремной ямки до подключичной ямки и от подключичной ямки до края плеча. В этой скульптуре они равны.



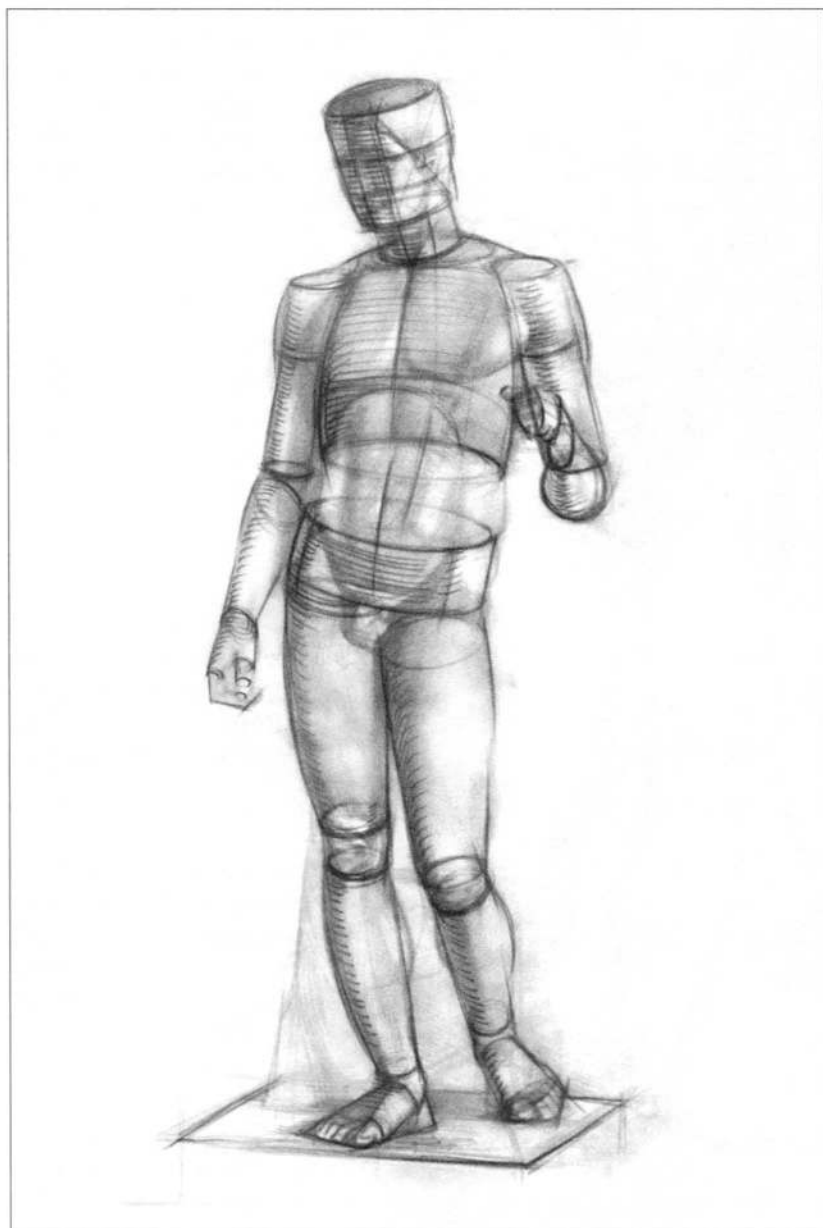
Ширина стопы равна половине высоты головы.

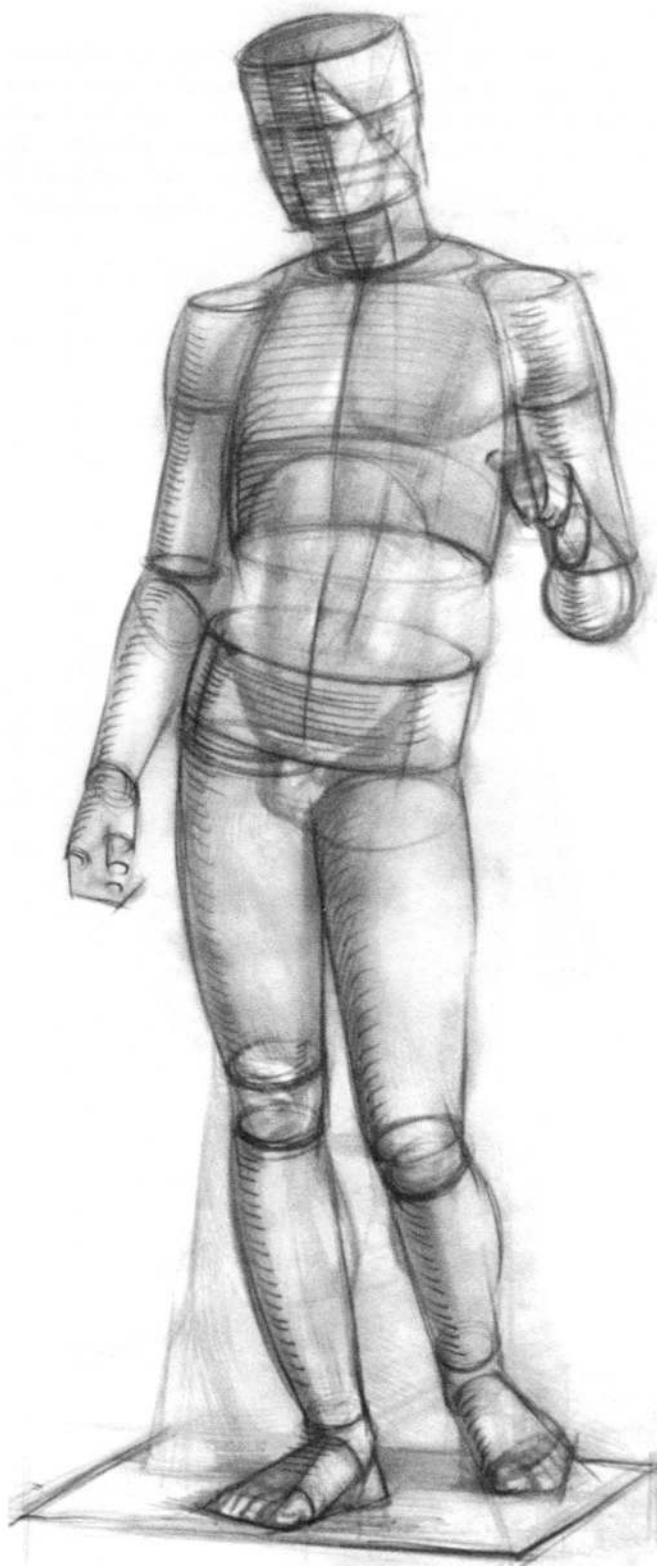


На первом этапе построения фигуры очень важно научиться упрощать сложную форму до простого геометрического предмета (куб, цилиндр и т.п.), что позволит точно понять и изобразить направление формы и ее сечение.

При рисовании детали в ракурсе надо ориентироваться на ширину объема. Правильную длину удастся передать системой ракурсных сечений.

Упрощение формы, находящейся в ракурсе, до простого цилиндрического объема позволяет точно построить ширину детали: стопы, пальцы на ногах, кисти, пальцы на руках, согнутое предплечье.



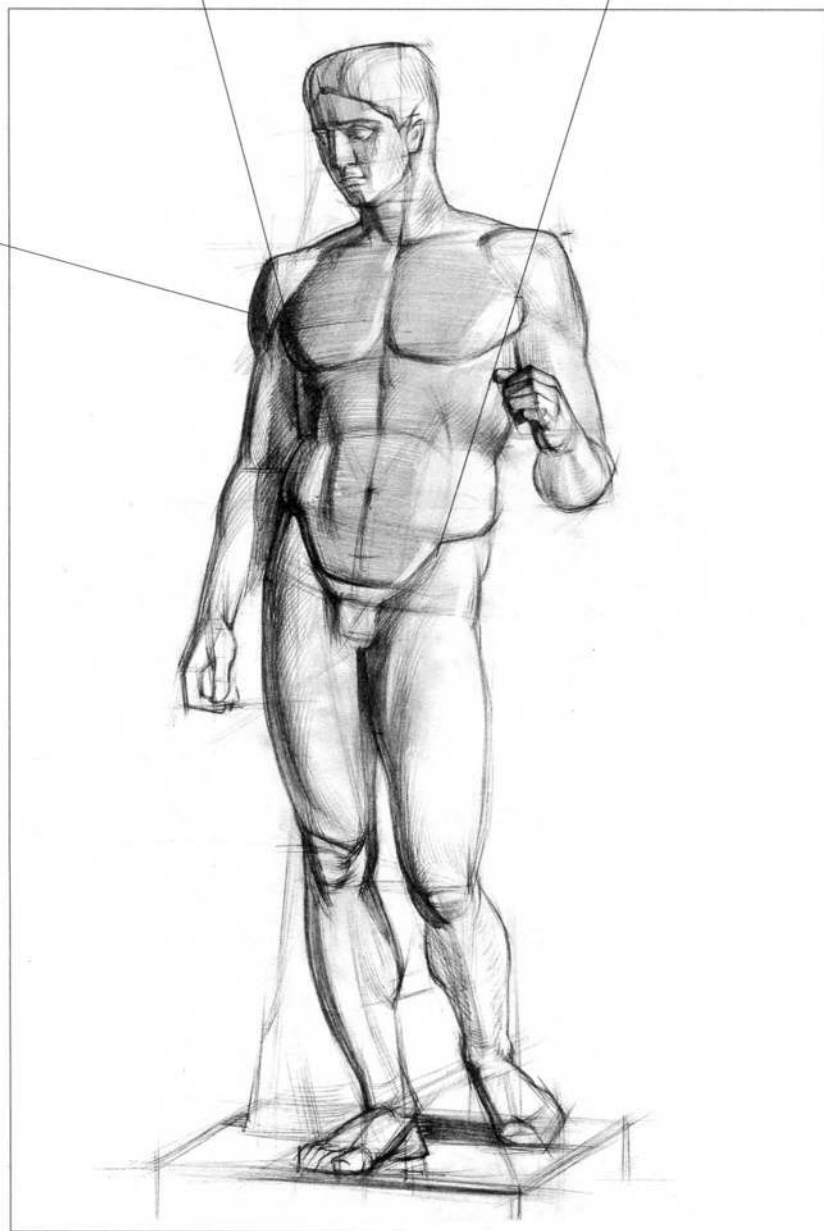


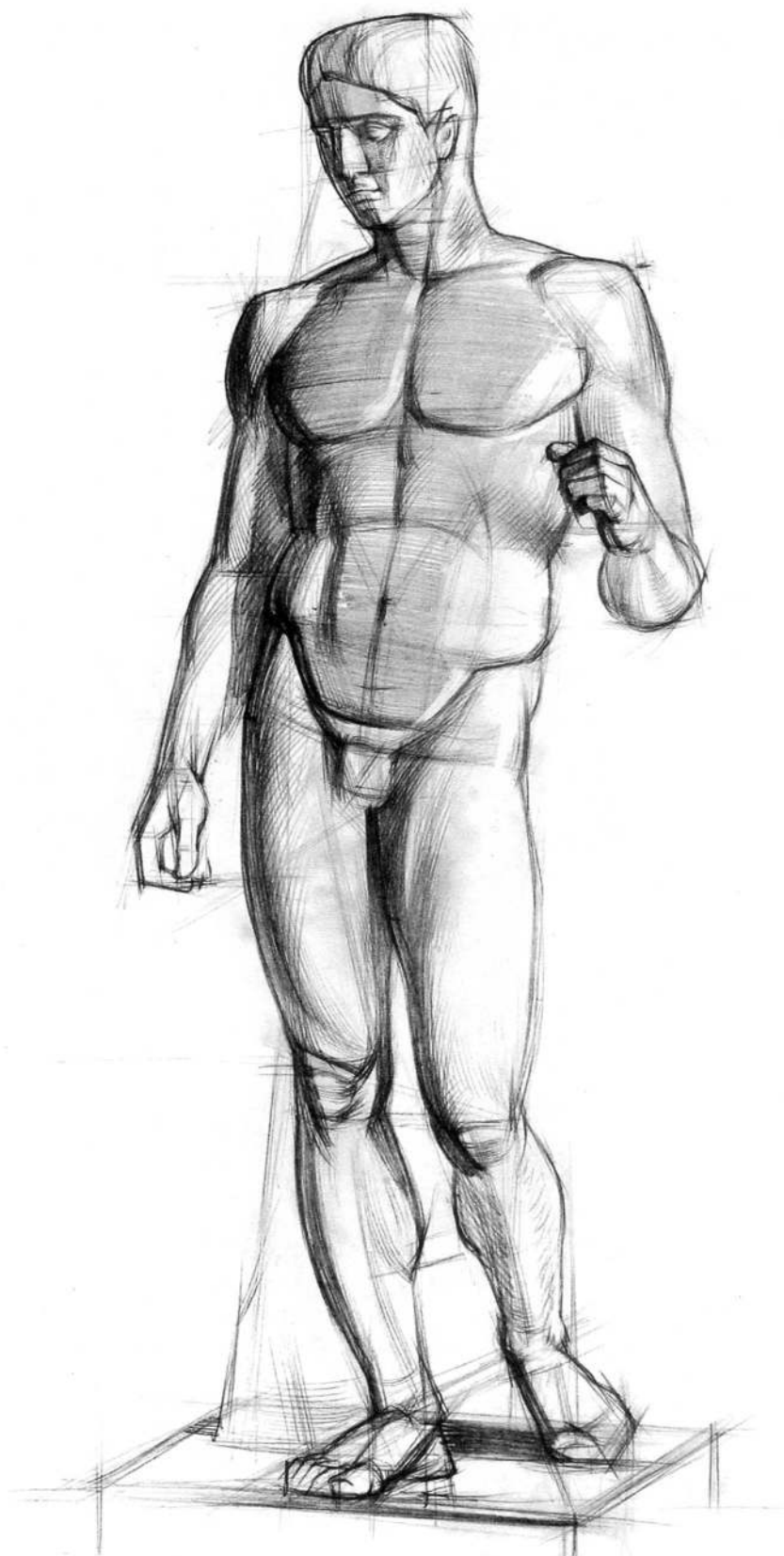
Объем фигуры

Не забывайте, что самая светлая поверхность теневой части фигуры (рефлекс) все равно темнее самой темной поверхности световой части фигуры, это нужно точно соблюдать, чтобы фигура не получилась плоской.

Так как грудная клетка по объему напоминает яйцевидную форму, нужно стараться сохранить объем при отрисовке мелких форм. Объем таза напоминает цилиндр, и если отрисовывать эту часть фигуры, сохраняя большую форму, то получится правильное соединение торса с бедрами.

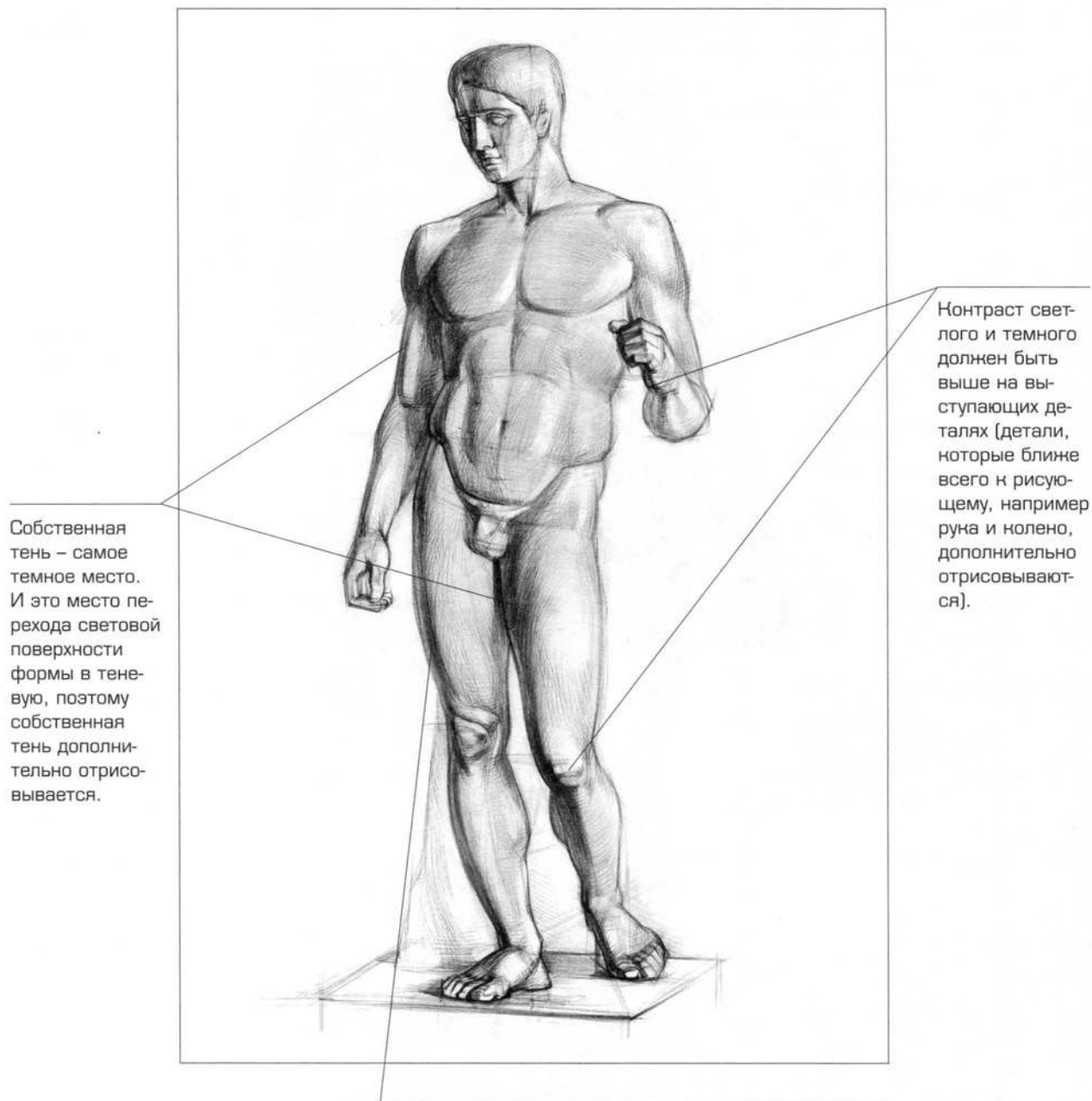
Начинается работа с передачи объема фигуры. Заштрихуйте теневую часть фигуры, определите место собственной тени и начните работу в световой части.





Тональный рисунок

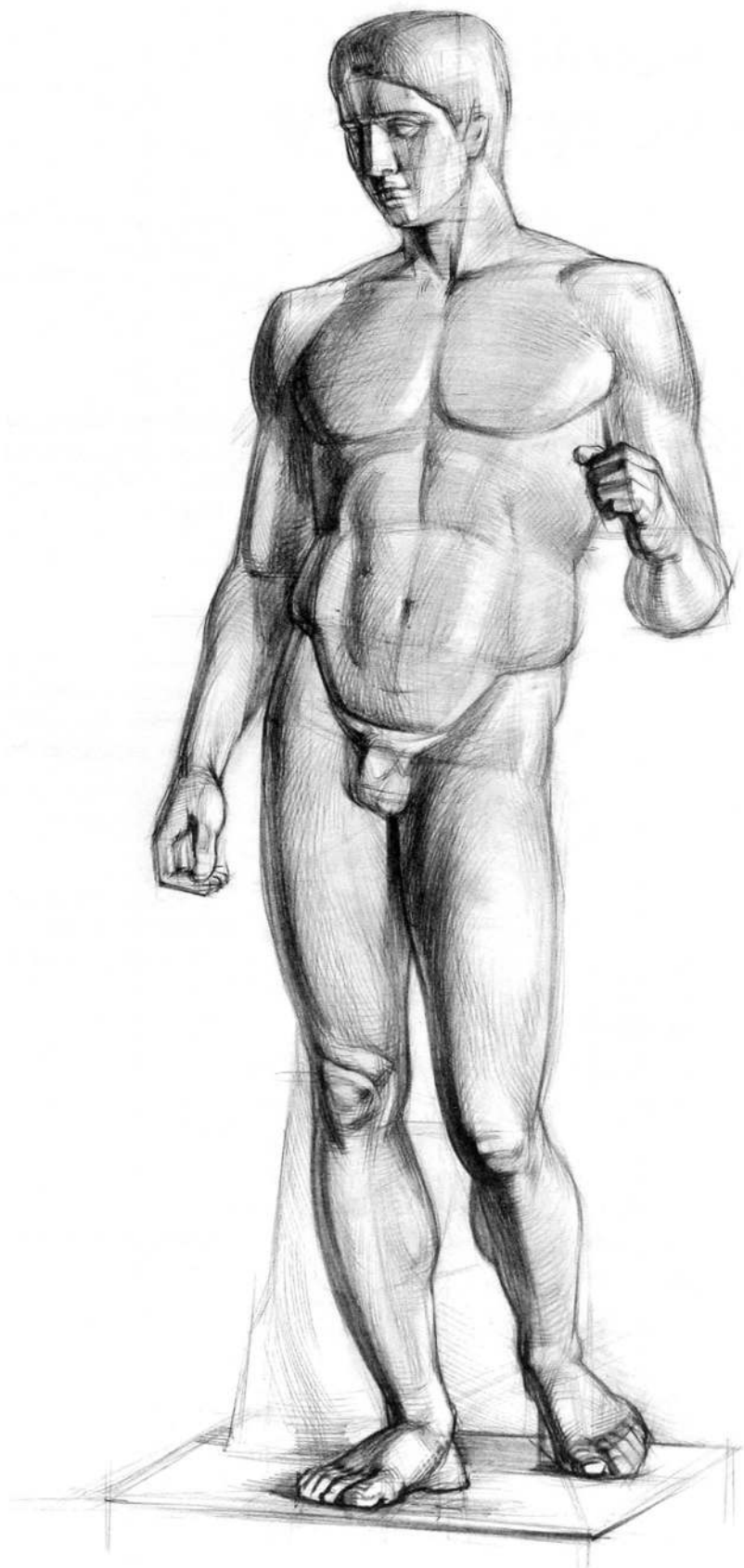
Продолжая построение мелких деталей фигуры, нужно параллельно завершать тональное решение листа.



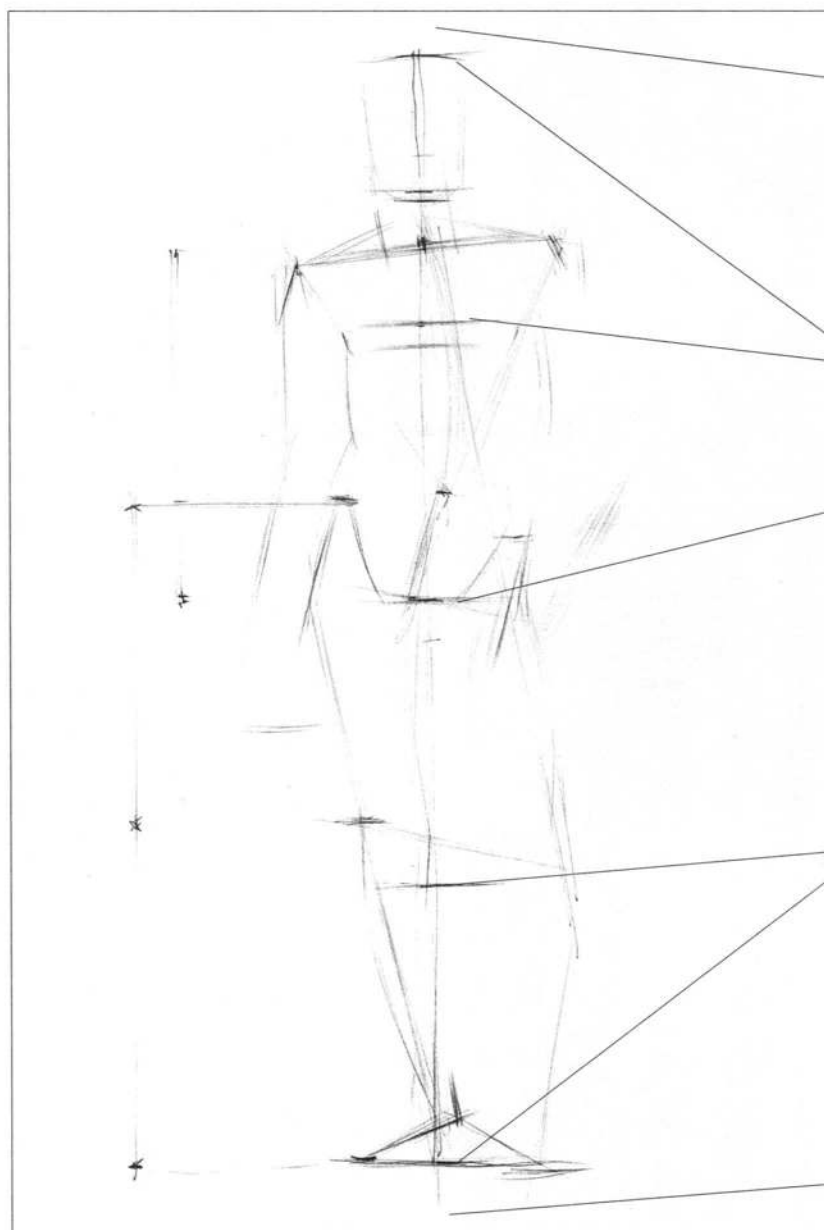
Собственная тень – самое темное место. И это место перехода световой поверхности формы в теневую, поэтому собственная тень дополнительно отрисовывается.

Контраст светлого и темного должен быть выше на выступающих деталях (детали, которые ближе всего к рисующему, например рука и колено, дополнительно отрисовываются).

Для того чтобы край фигуры не выглядел плоским, нужно оставлять выявленный рефлекс в теневой части. Это создает ощущение полного объема формы (особенно важно при рисовании на светлом фоне листа).



Фигура юноши с опорой на одну ногу



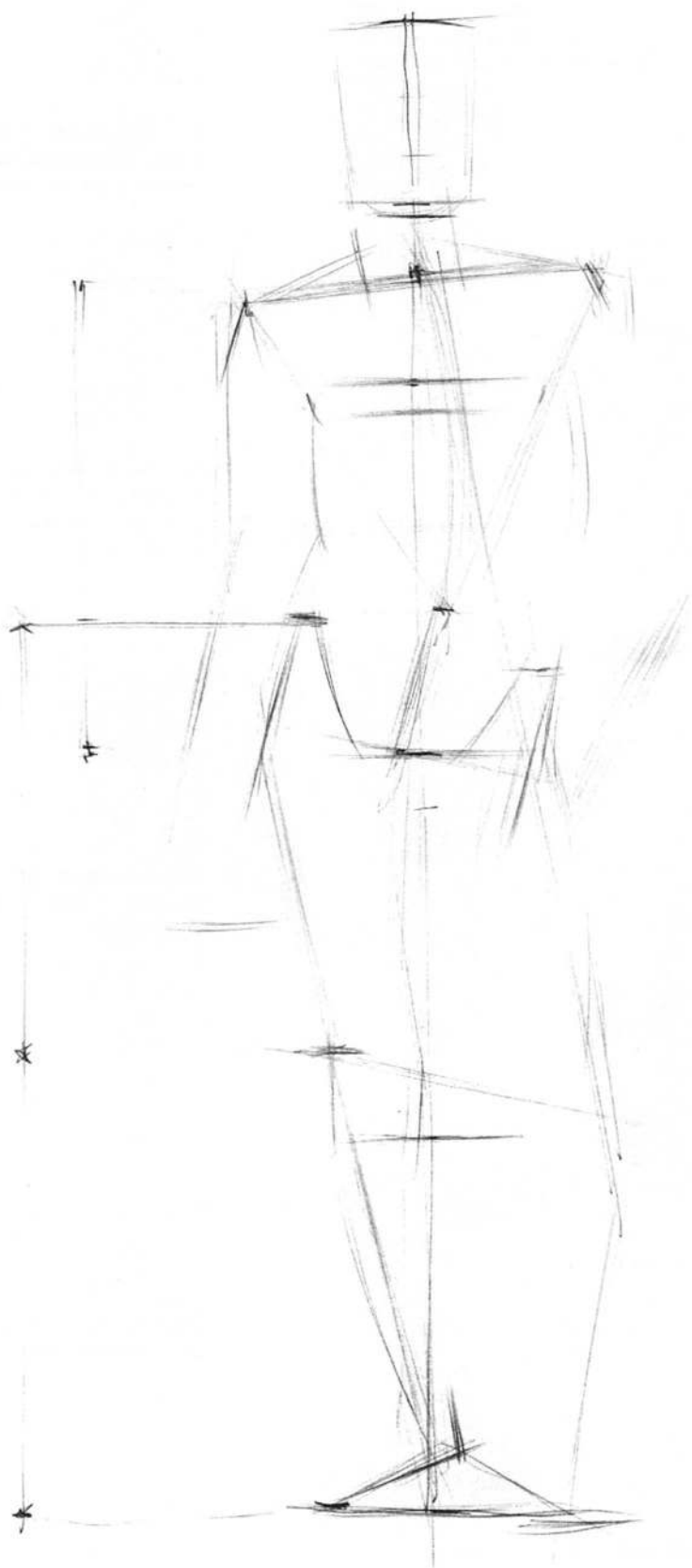
Отступаем от верхнего края листа 1,5 см.

Верхнюю часть делим пополам ($1/4$ фигуры) и еще раз пополам ($1/8$ часть фигуры) – это голова.

Проводим вертикальную ось и делим ее ровно пополам (это будет середина фигуры)

Нижнюю часть делим пополам ($1/4$ часть фигуры) – это место коленного сустава.

Отступаем от нижнего края листа 2-2,5 см.



Место окончания дельтовидного мускула делит длину плечевой кости пополам.

Лицо делим на три равные части (от подбородка до носа, от носа до брови, от брови до края волос)

Расстояние между сосками равно расстоянию между подмышечными ямками.

Расстояние от края плеча до подмышки и от края груди до подмышки равны (близки).

Линия от края плеча через подмышку направлена по краю груди в пупок.

Ширина шеи близка ширине голени в районе икроножного мускула.

Выстраиваем пространство между стопами.

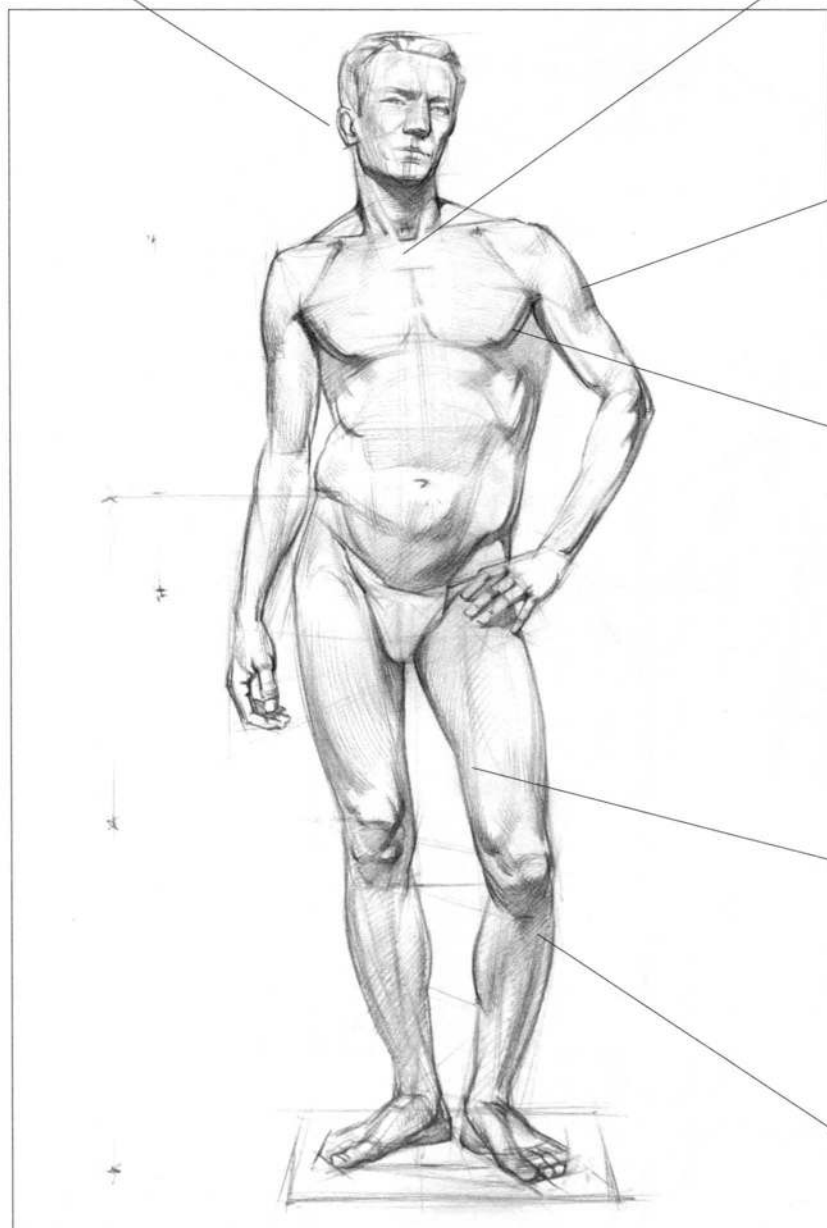
Ширина стопы равна ширине коленного сустава.





Прорабатываем детали головы, сохраняя большую форму.

Разрабатываем световые поверхности груди (находим самое светлое место).



Плечо согнутой руки темнее предплечья.

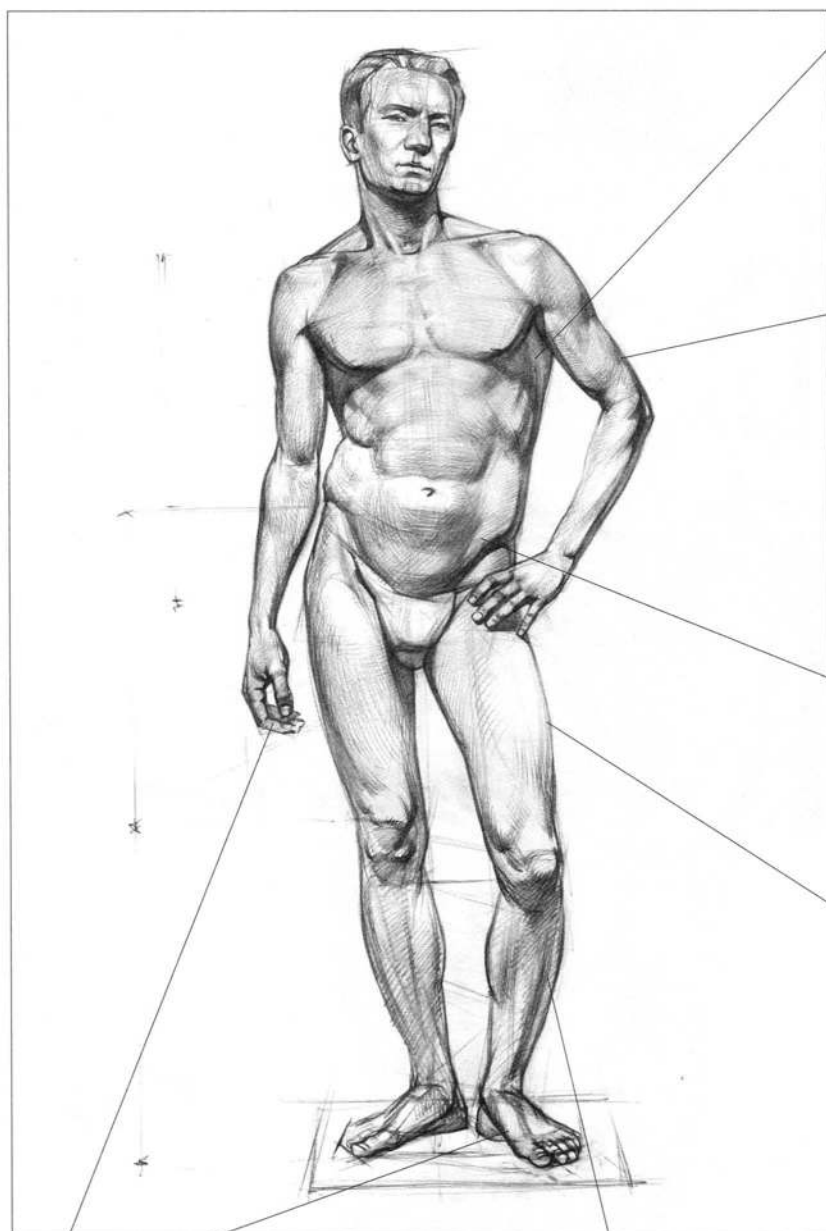
Собственная тень должна быть темнее: тогда за ней образуется световое пространство, что создает глубину и объем формы.

Направлением штриха подчеркиваем объем, накладывая его по форме.

Точно выстраивайте край собственной тени.



Закладываем общим тоном все теневые части, чтобы показать разницу между всеми световыми и всеми теневыми поверхностями.



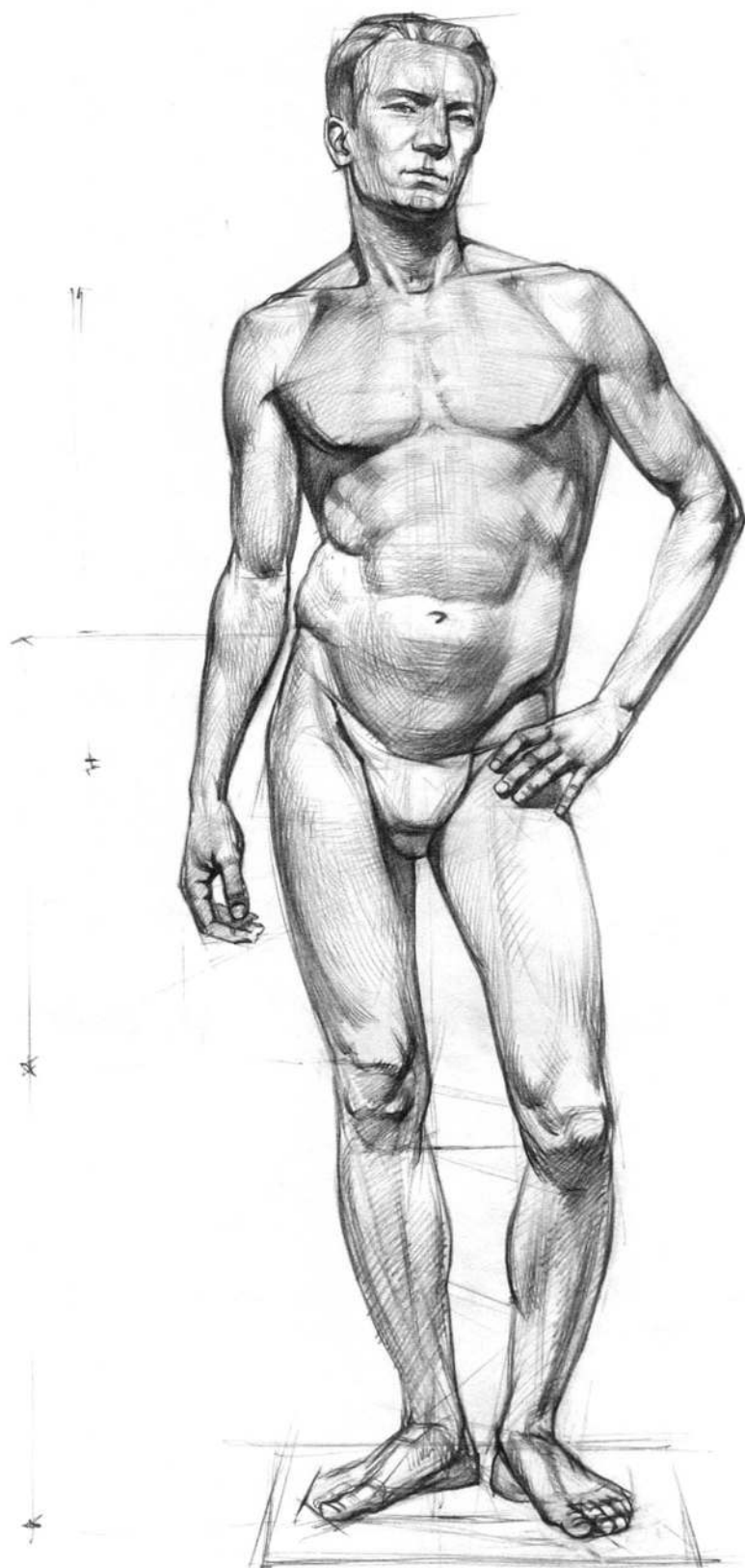
Уточняем (прорабатываем) силуэт каждой формы. Линия силуэта, уходящая от света, темнеет.

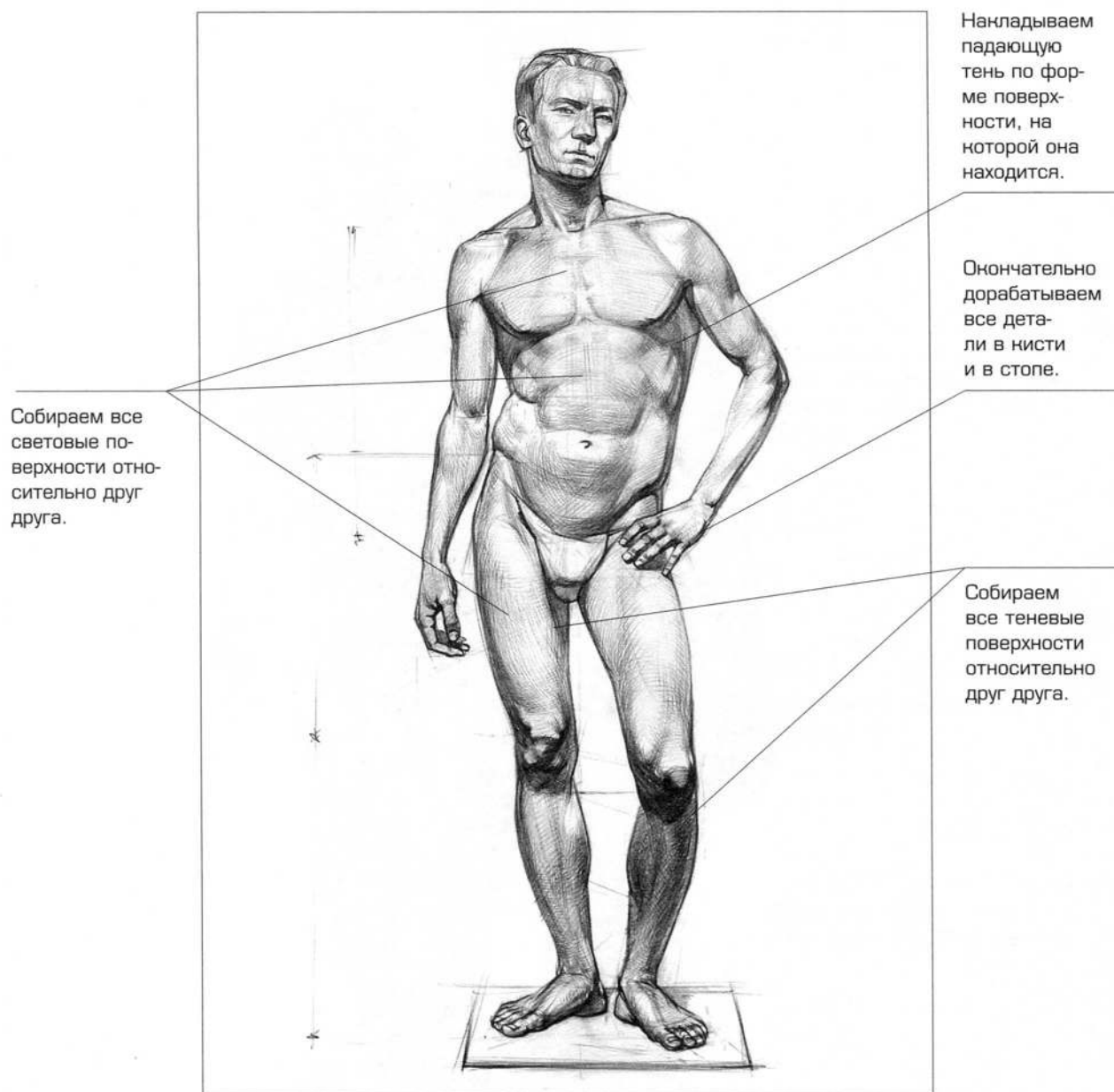
Верх живота светлее, низ – темнее.

Бедро опорной ноги темнее, а бедро согнутой ноги светлее.

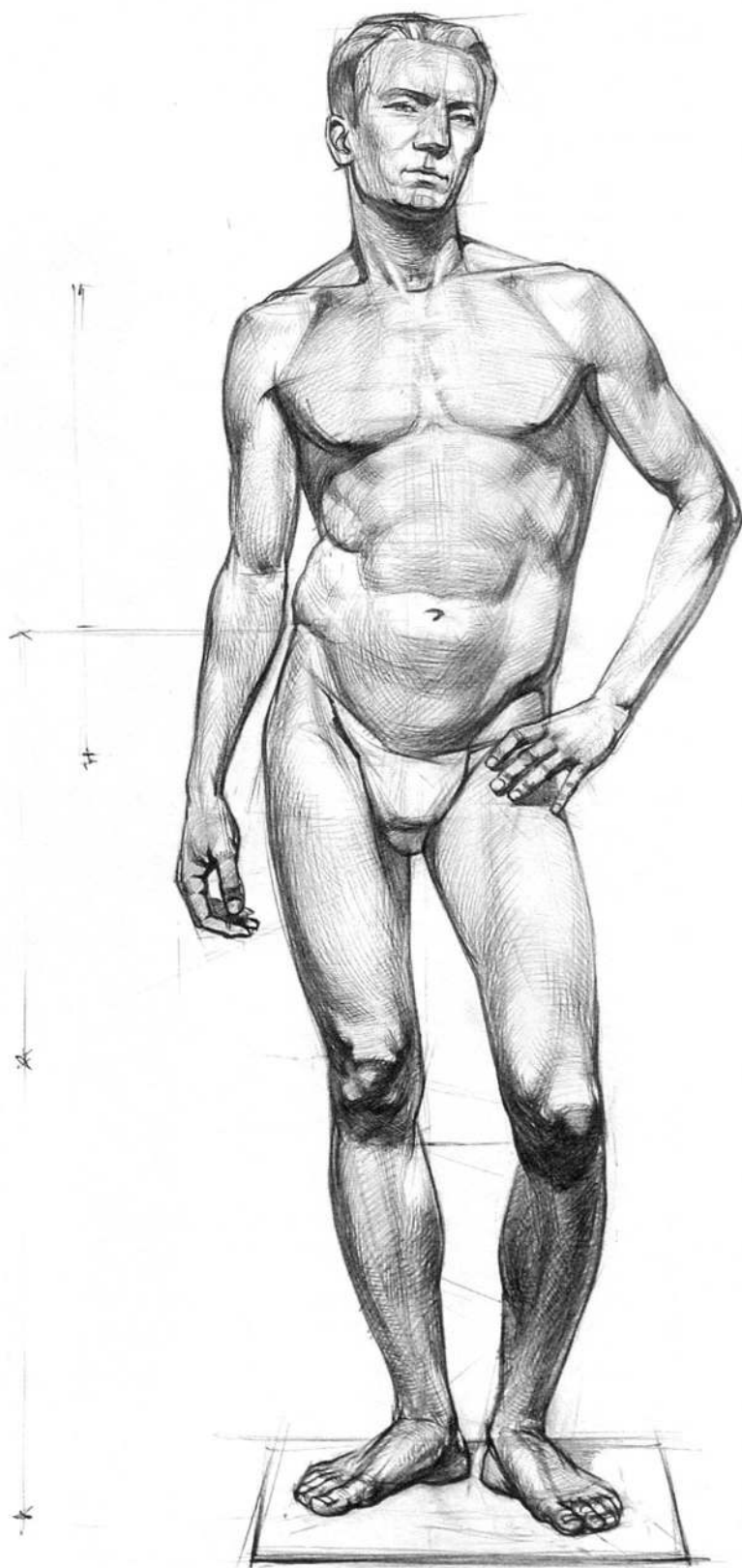
Простраиваем детали кисти и детали стопы.

При таком освещении голень согнутой ноги темнее.





Смотрим на всю работу целиком, чтобы никакие детали не вырвались вперед (или, наоборот, не были упущены).



Содержание

Вступительное слово ректора	5
Вступительное слово заведующего кафедрой.....	6
Введение	7

Как рисовать фигуру человека

Мужская фигура в положении контрпост.....	12
Дорифор.....	30
Фигура юноши с опорой на одну ногу	42



Рыжкин А. Н.

КАК РИСОВАТЬ ФИГУРУ ЧЕЛОВЕКА
Пособие для поступающих в художественные вузы

Директор редакции Е. Капёв
Ответственный редактор А. Полбенникова
Редактор Е. Рыжкина
Младший редактор Д. Калинина
Художественный редактор Е. Анисина
Корректоры Е. Клёпова, Н. Витько

В оформлении обложки использована иллюстрация:
А-Р-Т / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Tayyar belgisi: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74,
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

**По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями** обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-mail: international@eksmo-sale.ru
International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном
оформлении,** обращаться по тел. +7(495) 411-68-59, доб. 2261, 1257.
E-mail: vipzakaz@eksmo.ru

**Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса
«Канц-Эксмо»:** Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-mail: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д.46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru/

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29, бизнес-парк
«Грин Плаза». Тел. (831) 216-15-91 (92, 93, 94).

В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08.

В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 269-91-42.
E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru

В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 9. Тел./факс: (044) 495-79-80/81.
В Донецке: ул. Артема, д. 160. Тел. +38 (032) 381-81-05.
В Харькове: ул. Гвардейцев Железнодорожников, д. 8. Тел. +38 (057) 724-11-56.
Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99.
В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251-59-90/91, rdc-almaty@mail.ru

Интернет-магазин ООО «Издательство «Эксмо»
www.fiction.eksmo.ru
Розничная продажа книг с доставкой по всему миру.
Тел.: +7 (495) 745-89-14. E-mail: imarket@eksmo-sale.ru

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.04.2014. Формат 84х108¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,88.
Тираж 4000 экз. Заказ 0236/14.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А, www.pareto-print.ru



ISBN 978-5-699-72270-9



9 785699 722709





Александр Николаевич Рыжкин – доцент кафедры академического рисунка МГХПА им. С.Г. Строганова, преподаватель пластической анатомии, автор серии видео-мастер-классов по анатомическому рисованию и работе с мягкими материалами, обладатель двух званий «Лучший рисовальщик Строгановки» за 1996–1997 гг. и председатель Молодежной секции МОСХ России.

Пособие поможет абитуриентам художественных вузов, студентам и молодым художникам, сталкивающимся с проблемами рисования и построения основных академических постановок. Автор последовательно раскрывает основные задачи, возникающие на каждой стадии работы, приводит иллюстрированные пояснения и знакомит со спецификой структурно-пространственного строгановского рисунка.

В КНИГЕ ДАНЫ МАТЕРИАЛЫ ПО ЗАДАНИЯМ:

- 1) фигура мужчины в положении контрпост;
- 2) фигура Дорифора;
- 3) фигура юноши с опорой на одну ногу.

Каждое задание разделено на несколько принципиальных стадий ведения рисунка, проиллюстрировано автором и снабжено исчерпывающими комментариями и схемами.

